

Кружковое объединение «Природа и творчество» 1 группа.

Дата:30.09.2024

Конспект занятия на тему: «Изготовление икебаны из сухих листьев»

Цель:

Развитие познавательных способностей, интереса к предмету, внимания, творческого воображения;

Задачи:

Воспитание уверенности в своих силах, умение работать в коллективе; Расширение кругозора, интеллектуальных способностей.

Оборудование и материалы: Кленовые листья, веточки, нитки, вазочка, ножницы, песок.

Ход занятия.

1. Вводная часть.

Здравствуйте ребята.

Что такое флористика? Искусство создания произведений из природных материалов. Жизнь у листьев деревьев, цветов и кустарников короткая, и с приходом осени они опадают и умирают. Но в руках флориста они могут продолжить свое существование в виде удивительных творений рук человеческих.

2. Основная часть.

Икебана - это традиционное японское искусство аранжировки; создание композиций из срезанных цветов, побегов в специальных сосудах и размещение их в интерьере.

Икебана зародилась в Китае в VII веке. Ее изобрел буддистский священник, изначально она служила в качестве приношения богам и создавалась монахами. К середине XV века с появлением первых классических стилей икебана приобрела статус искусства.

Старейшая школа икебаны берёт своё начало от священника храма Роккакудо в Киото.

С течением времени икебана стала завсегдатаем фестивалей и выставок.

К 1600 году религиозное значение икебаны уменьшилось и цветочные композиции стали выполнять исключительно декоративную функцию.

События XX века перевернули и представления об икебанае теперь она считалась обязательной составляющей досуга благородной и образованной японской женщины.

Здесь возможно всё: разнообразие оттенков и материалов. Причудливые корни, пушистые каштаны, величественные розы и скромные полевые цветы - из всех этих растений мастер создает изысканные композиции.

Главное - раскрывая красоту цветка - отдать ему частичку своей души.

"Правильная икебана соответствует эпохе и случаю, по которому делается букет". "Дух икебаны не стареет, но каждый делает букет по-своему". "Делая букет, надо в душе поговорить с цветком".

Искусство икебаны очень сложно, аранжировщик учится много лет, существует обширная художественная литература, но главное выразил в своей книге.

При составлении икебаны можно использовать дополнительные предметы и материалы: камешки, ленточки, бумагу, фарфор, глину и т.д. Хотя, на ранних этапах развития искусства икебаны это запрещалось.

Икебану дарят родным или друзьям как знак добрых пожеланий. В икебанах ценится не только красота цветов, в ней придается такое же большое значение листьям, веткам, травам.

Наша с вами задача на сегодняшний урок, составить икебану из подготовленных материалов. Основные правила составления композиции:

Самые крупные цветы и листья располагают внизу или в центре композиции, самые мелкие - сверху.



1. Итак, для начала приготовьте вазу, приблизительно 40 штук кленовых листьев, нитки и бусины для украшения
2. Затем берем еще влажные листочки и начинаем формировать из них розу.
3. Делаем нужное количество бутонов, а затем начинаем крепить их к стеблю
4. Его можно сделать из любой гибкой веточки коричневого или зеленого цвета

5. После того как ваши осенние розы будут готовы, приступаем к собиранию экибаны
6. Для этого засыпаем на дно вазы песок и начинаем втыкать в него стебли наших роз
7. Расположив все розочки, обязательно сделайте им так называемую обертку из красивых кленовых листиков и при желании украсьте их бусинами
8. В случае если такая окантовка вам не нравится, вы вполне спокойно можете заменить ее на атласную ленту, завязанную в бант.



3. Заключительная часть.

Икебана- это человеческая попытка приблизиться к гармонии мироздания. Мы понимаем умом, что совершенные отношения между небом, человеком и землей, это извечная несбыточная мечта о гармоничном мире без разрушения и непонимания. И вот при всей недостижимости идеала, икебана позволяет нам мечтать. В японской культуре цветочная композиция- это послание близким и любимым, повод объединиться и задуматься о жизни, красоте и гармонии. В японских интерьерах икебана уместна и повседневна, и думаю, именно этой традиции нам стоило бы поучиться у восточного народа, привнести её в свой быт. Древнее искусство икебаны доступно и открыто любому человеку, любого возраста. Но, создавая композицию, мы должны отдать ей частицу своей души, тогда и она раскроет нам свою.