

Кружковое объединение «Природная мастерская»

Дата: 18.09.2024г

Конспект занятия по теме: «Композиции из сухоцветов».

Цель: ознакомить с технологией и правилами составления цветочной композиции, научить подбирать инструменты и материал для работы.

Задачи:

- Формировать умения и навыки работы с засушенными растениями;
- Развивать творческую фантазию;
- Воспитывать интерес к ручному труду, аккуратность, самостоятельность.

Ход занятия.

1.Вводная часть.

Здравствуйтесь ребята.

Современная цивилизация все больше отдаляет человека от природы. Проводя большую часть жизни среди каменных стен, человек неминуемо ощущает дискомфорт. Все это приводит к дефициту сенсорных ощущений, который опасен тем, что в свою очередь может стать причиной серьезных заболеваний: хронической усталости, апатии, бессонницы. Поэтому специалисты подчеркивают тот факт, что для нормального существования человеку необходимо «общение» с природой и в первую очередь с растениями: это позволяет лучше отдохнуть и способствует вдохновению.

2.Основная часть.



В природе существуют растения, называемые сухоцветами. Они распространены в разных местах, могут выращиваться в саду и на дачных участках. Представители флоры, цветы которых имеют жесткие лепестки и при высыхании сохраняют свой цвет и форму, могут по праву претендовать на звание сухоцветов.

Композиция – это соединение или объединение различных элементов изображения в одно художественное целое, единое по форме и содержанию. Основными средствами композиции, которые служат для более полного выражения идеи произведения, являются: ритм, симметрия, пропорция, орнамент.

Создание композиций- весьма увлекательное занятие. Оно позволяет глубже ощутить величие природы и раскрыть свои, возможно, скрытые

способности. «Флористика», то есть выполнение различных композиций из высушенных цветов, листьев, стеблей растений, из коры деревьев, семян и других подобных материалов, соединяет в себе элементы профессионального искусства и самодеятельного творчества. Авторы аранжировок и картин из природного материала в своей деятельности опираются на законы и опыт изобразительного и прикладного искусства в области композиции, перспективы, цвета.



Наверняка вам случалось, глядя на цветочную композицию, узнать в ней руку опытного мастера. Безусловно, сильное впечатление производят сам размер композиции и использованные в ней экзотические цветы, но не в этом главное. Композиция, которая вызывает неподдельное восхищение, свойственно нечто большее - **гармоничность**.

Может показаться странным, что массивная цветочная пирамида, украшающая солидный дом, и изысканная композиция в восточном стиле из веточки, пары зеленых стебельков и одного-двух

цветков имеют что-то общее.

Однако такие разные по стилю композиции, если они составлены по правилам, действительно имеют нечто общее.

Форма композиции (стиль)- основа аранжировки. Традиционные формы флористического дизайна напоминают уроки геометрии: здесь встречаются равносторонние и разносторонние треугольники, прямоугольники, шары, вертикальные и горизонтальные, изогнутые, и серповидные линии.

Форму композиции определяют её назначением, характером цветов, формой вазы и замыслом аранжировщика.

Она может быть круглой, овальной, вертикальной, 8- и *h*-образной, треугольной, серповидной, либо не иметь таких строгих геометрических очертаний. Вертикальную форму можно создать, используя соцветия в виде колоса на прямом и жестком стебле.

Крупные цветки округлой и шарообразной формы придадут такую же форму всей композиции, если их разместить в её центральной части. Для композиций треугольной формы ассортимент цветов берется более разнообразный. При этом высота треугольника будет зависеть от их высоты. Строгость формы помогут поддержать ветки различных растений. Злаки, травы, ветки деревьев и кустарников играют значительную роль и в аранжировках 8-образной и серповидной форм. Их значение возрастает во всех асимметричных композициях.

В аранжировке важна **соразмерность** определенное соотношение частей между собой и целым, чаще всего между размерами (высотой и диаметром) вазы, цветов в ней и всей композиции.

Такие соразмерности называют **пропорциями**. древних времен основой пропорции считается «золотое сечение». Если ваза низкая, то вместо её высоты в соотношении участвует диаметр. Указанные пропорции размеров воспринимаются глазом человека с наименьшей затратой энергии, отсюда возникает ощущение гармонии.

Особо тонким элементом красоты является **линия**. Чувство спокойствия и холодности выражает горизонтальная линия. И наоборот, вертикальная линия с небольшим наклоном - это движение, стремление к солнцу; она производит впечатление чего-то гордого, возвышенного, праздничного.

Важным принципом в составлении композиции является **объемность**. В любой аранжировке из цветов должны четко просматриваться высота, ширина и глубина. Живо и свободно выглядят цветы, расположенные на разной высоте, что делает букет объемным.

Ритм (чувство динамизма) - это качество букета.. Ритм создает смена размеров цветков например, от большого (внизу) - к маленькому (вверху), от яркого - к тусклому (например, цветы более насыщенных тонов располагаются внизу и в центре, а более светлых - ближе к периферии), от грубого - к мягкому.

Равновесие или баланс (уравновешенность) букета - это уравновешенность вазы и цветов в ней. Достигается она расположением цветов, которое может быть симметричным или несимметричным.

С принципами объемности, ритма, равновесия, пропорции очень тесно связан и принцип **динамичности**. В композициях любой цветок, ветка, лист должны создавать впечатление движения, стремительности.

Одно из важнейших выразительных средств в искусстве аранжировки - *цвет*, создающий гармонию красок. От ассоциативного восприятия цвета возникли и некоторые общепринятые правила построения композиций из сухих цветов. Светлые, зрительно легкие цветы ставят вверху над крупными, темными или впереди них. Темные, холодные тона (зрительно тяжелые, отступающие) располагают на заднем плане, создавая фон, или ставят внизу, чуть в стороне, отдельной группкой, не акцентируя на ней внимание. Из теплых тонов обычно создают доминанту.

Одно из условий, определяющих красоту композиции, - **подбор растений**, создающих цветовую гармонию. Все существующие в природе цвета образуются смешиванием в разном количестве трех основных красок: желтой, красной и синей. Для определения гармоничности сочетания разных красок применяют **колориметрический круг**.

Контрастными гармоничными сочетаниями служат краски спектра, расположенные друг против друга: красный и зелёный, жёлтый и фиолетовый, синий и оранжевый. Вполне допустимы сочетания по цвету спектров, расположенных через один. Дисгармонию некоторых окрасок сглаживают, помещая между ними белый цвет.

Смело применяют только воздушные растения. Кроме того, воздушная завеса делает букет романтичнее. Белым цветом, как, впрочем, и жёлтым, и

бледно-розовым, и серебристым, и серебристо-серым можно высветить темные углы помещения, привлечь внимание к темной мебели, на которой стоит композиция.

Роль по-настоящему нейтрального цвета в букетах и других композициях выполняет, как правило, зеленый. Ведь его присутствие естественно и психологически воспринимается как ожидаемое и очевидное в сочетании с любыми растениями. Рассмотрим способы крепления.

Можно создать цветочную композицию по старинке — просто поместив цветы в кувшин или вазу с водой, однако почти все современные аранжировки выполняются с использованием материалов, которые обеспечивают желаемое расположение цветов и веток в сосуде. Эти технические средства и сопутствующие материалы называют крепежом. Их прочно закрепляют в сосуде таким образом, чтобы они не были видны (флористическая губка, липкая лента, липкая масса, пластмассовая накладка, петельная проволока, пробирка для цветов, камешки и мраморные шарики, накладка, клейка, затвердевающая масса). Данные виды креплений вы можете увидеть на демонстрационном столе. Начинающему аранжировщику следует иметь флористическую губку, специальную липкую глину на ленте и пластмассовые накладки. Без других видов крепления пока можно обойтись.

3. Практическая часть.

В составлении композиций нужно знать некоторые правила:

- Композиция должна быть выполнена в одном стиле.
- Должны быть соблюдены пропорции в его выполнении.
- В композиции должны присутствовать акценты.
- Должна быть гармония формы, цвета и размера.

Соблюдая эти правила можно приступить к созданию композиции.

Прежде чем приступить к работе повторим правила техники безопасности:

- кладите ножницы под руками, т.к. нечаянно задев, вы можете уронить их на ноги
- засушенные растения хрупкие и при отламывании могут иметь острые края, поэтому их следует брать аккуратно, чтобы не пораниться.

Итак, изучив основные правила составления цветочной композиции, вы можете сделать свою композицию самостоятельно.

4. Заключительная часть.

Все, что прекрасно в природе, человек любит копировать: он хочет сам подражать природе насколько может, чтобы зрительные ощущения имели

тождество в природе и искусстве. Как известно, в летний период дома украшают с помощью живых растений, а вот в зимнее время нас могут радовать композиции из сухоцветов. Желаю вам творческих успехов.