

Кружковое объединение «Природная мастерская» 1 группа

Дата: 05.09.2024г

Конспект занятия по теме: «История развития флористики из засушенных растений».

Цель: Дать понятие о флористике, истории развития.

Задачи:

- Формировать умения и навыки работы с засушенными растениями;
- Развивать творческую фантазию;
- Воспитывать интерес к ручному труду, аккуратность, самостоятельность.

Ход занятия.

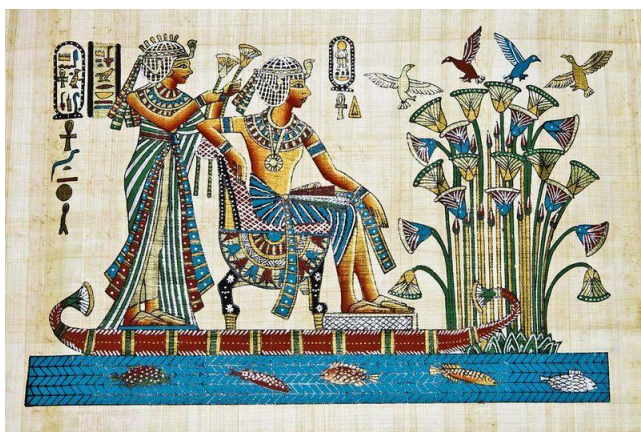
1.Вводная часть.

Здравствуйтесь ребята. Возникновение флористики как вида искусства относят еще к временам Древней Греции: античная флористическая культура в своем развитии прошла множество стадий. Древняя традиция не была забыта и остается популярной и сейчас.

Флористика – это особый вид творчества. Она объединяет в себе трепетное отношение ко всему живому, наблюдательность, умение увидеть прекрасное, неповторимое в каждой малой травинке и художественное восприятие мира в целом.

2.Основная часть.

Цветы в целом, и засушенные цветы в частности, исторически были частью египетских традиций. Древние египтяне были одними из самых ранних известных энтузиастов сухоцветов и искусства аранжировки цветов. Рисунки и иероглифы, оставленные после себя, показывают, что египтяне широко использовали букеты и вазы, а повторение формы говорит о том, что существовали строгие правила относительно того, как должны быть расположены цветы. В этих работах широко использовались цветы лотоса и папирус. Вместе эти растения олицетворяли жизнь, смерть и египетский регион в целом.



Сухие цветы в Египте присутствовали и в радостных случаях и в печалих и при грандиозных победах. Их использовали во время религиозных и королевских церемоний. Фараоны украшали цветами свои боевые повозки перед отправкой на войну.

А еще многие виды сухих цветов собирали в гирлянды и венки. Гирлянды представляли

собой множество растений сплетенных вместе, а венками были те же гирлянды, но скрученные в круглую форму.

Это была обычная практика — дарить венки политикам, спортсменам, поэтам и воинам. Подобно коронам, которые до сих пор носят королевские семьи, или медалям, вручаемым марафонцам, венок был символом чести, власти и победы. Например, лавровые венки считались высшей честью, а венки из оливковых ветвей — символом мира. Хотя венки изготавливались из разных материалов, в зависимости от случая, за редкими исключениями на них была изображена флора, местная для региона, в котором они были сделаны.

Однако сушеные цветы использовались не только в декоративных целях. Древние египтяне также известны тем, что были самыми ранними известными последователями парфюмерии и косметики. Сухие цветы играли центральную роль в создании ароматов и могли использоваться для благовоний, включаться в масла или мази или мелко измельчаться и использоваться в качестве пигментов для губ или теней для глаз.

Египтяне еще были одними из первых, кто признал национальные растения. Лотос и папирус были самыми знаковыми цветами, которые символизировали верхний и нижний Египет. Голубая водяная лилия, также известная как Голубой лотос, занимает видное место на колоннах, каменных алтарях и в египетских храмах. Хотя египтяне предпочитали свежие цветочные композиции, они были одной из первых цивилизаций, увековечивших их в архитектуре, а так же создали первые искусственные цветы, сделанные из прочных материалов того времени.



Древние греки и римляне также как египтяне были сторонниками высушенной флоры, и именно они ответственны за повсеместное распространение гирлянд и венков сегодня.

В отличие от венков, которые раздавались, гирлянды в Древнем Риме обычно предназначались для декора. Гирлянды, сделанные из различных листьев, цветов и фруктов, висели над дверными проемами, гражданскими местами, храмами, похоронными памятниками и использовались для празднования особых случаев, таких как свадьбы.

Римляне широко использовали орнаментальный фестон, который представляет собой гирлянду, подвешенную на двух концах. Фестоны вернулись в Англию 17-го века, где стало популярным вешать их над каминными полками осенью и зимой. Каминная гирлянда до сих пор считается краеугольным камнем домашнего праздничного декора.

И хотя точное происхождение сухоцветного венка неясно, данные свидетельствуют о том, что они использовались на протяжении всей истории и в разных культурах.

На протяжении веков. В Средние века сухие цветы использовались в медицине и, как считалось, защищали от болезней и злых духов. Обычно церковные полы усыпали лавандой, которая была защитой прихожан от демонов. Хотя в то время обычные болезни расценивались как духовные недуги, многие растения, такие как, например, лаванда, действительно помогали от болезней, отталкивая вредителей, которые были переносчиками заразы. Церкви были «заповедниками» для садов из трав, которые затем собирались для создания целебных мазей и чаев для общины.

А еще до появления современных дренажных и водопроводных систем городские жители средневековья использовали цветы, чтобы ароматизировать воздух и блокировать неприятные запахи. Дело было не столько в том, чтобы остановиться и понюхать розы, сколько в том, чтобы носить их с собой в высушенном виде, чтобы заглушать другие ароматы города.

Изначально для этих целей использовались помандеры или по другому «ароматницы», которые представляли собой апельсины, усыпанные



гвоздикой, и их можно было переносить, обвязав лентой вокруг плода. Это было довольно хорошее решение против запахов, и которое впоследствии эволюционировало в сферические помандеры из драгоценных металлов наполненные высушенными ароматными цветами. В дальнейшем, примерно раз в неделю их дополнительно посыпали измельченной пылью из лепестков роз или корней ириса, чтобы освежить ароматический эффект.

В 16 веке японцы возвели сухие цветы в ранг искусства. Ошибана, или искусство сушки и прессования растений — это сложный и красивый художественный стиль, который требует тщательного и скрупулёзного расположения высушенных растений и цветов на бумаге.

Важнейшие выразительные средства в составлении цветочных композиций – это цвет, линия, форма, доминанта, баланс, равновесие, контраст, поверхность материала. Форма композиции (стиль) - основа аранжировки. Традиционные формы флористического дизайна напоминают уроки геометрии: здесь встречаются равносторонние и разносторонние треугольники, прямоугольники, шары, вертикальные и горизонтальные, изогнутые, и серповидные линии. Форму композиции определяют её назначением, характером цветов, формой вазы и замыслом аранжировщика.

Композиция (в переводе с латинского означает «сочинение», «составление», «расположение») – это взаимосвязь элементов в художественном произведении, от которой зависит его смысл и строй.

Основные правила составления композиции:

Самые крупные цветы и листья располагают внизу или в центре композиции, самые мелкие – вверху, основной фон должен подчеркивать красоту природных материалов, а не затмевать их.

Наиболее известный стиль в флористики – это икебана и английский сад

Слово «икебана» по-японски означает «композиция из живого материала в воде». Это древнее японское искусство составления композиций из цветов...

3.Заключительная часть.

Приятные для глаза композиции из засушенных цветов, даже самые незатейливые, преображают любое помещение, оживляя и наполняя его теплотой, придают особый колорит и создают настроение. Оттенки большинства засушенных цветов близки по колориту к старинным гобеленам, и в этом их особая прелесть