

Кружковое объединение «Мы- твои друзья»

Дата: 12.11.2024

Конспект по теме: «Ролевая игра по мультфильму «Про кошку, которая гуляла сама по себе».

Цель:

Ознакомление обучающихся с внешним обликом и бытом первобытного человека; приручением животных.

Задачи:

Развитие воображения, фантазии и логического мышления путём создания проблемной ситуации.

Формирование представлений об исторических изменениях внешнего вида и повадок животных, их взаимоотношений с человеком.

Ход занятия.

1.Вводная часть.

Здравствуйте ребята.

Ребята, давайте вспомним, с чего началась всемирная история? Началась с эпохи Первобытного мира. Временные границы этой эпохи - это более 2млн.лет назад–5 тыс. лет назад.

Но не все, возможно, знают, что еще в далеком прошлом, около десяти тысяч лет назад, произошла одна из крупнейших в истории, всемирных, эпохальных революций.

Это была революция неолитическая, в переводе с греческого языка — новокаменная. Период неолита или “каменный век”.

Как вы думаете, почему он так называется?

Все орудия труда делали из камня.

Она коснулась всех сторон жизни первобытного человека:

Лишь документов о ней не осталось. Почему? Нигде в мире люди еще не знали письменности.

2.Основная часть.

Но этот пробел нам с вами поможет восполнить писатель Р. Киплинга.

Сначала немного о писателе. **Редьярд Киплинг** (1865-1936 гг.) – англичанин, но родился он в Индии! Папа Редьярда был художником-декоратором, но что-то в Англии у него не заладилось с работой, и он уехал в Индию.

Прихватил, конечно, с собой и маму. И там у них родился Редьярд. И первые шесть лет своей жизни он прожил в Индии. Между прочим, он считал эти годы самыми счастливыми в своей жизни. Дела отца в Индии поправились, они жили довольно богато, и в доме отца была целая толпа слуг.

Все слуги обожали маленького Редьярд. А он любил их, дружил с ними и иначе, как "брат", к слуге не обращался. А сколько сказок и историй они ему рассказывали! Они это делали на языке урду, и Редьярд в ту пору знал его лучше, чем английский.

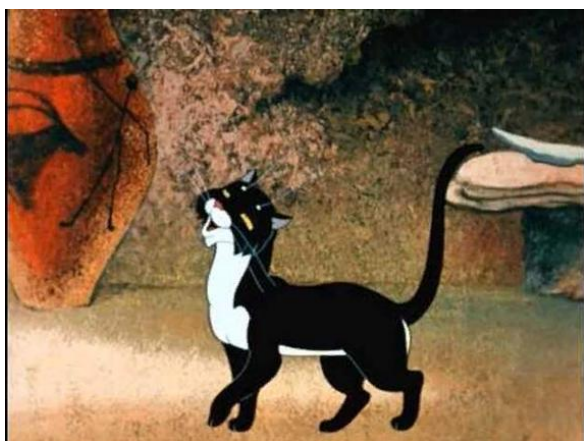
Редьярду исполнилось шесть лет. А английский мальчик в этом возрасте начинал учиться. Учиться, считалось, лучше на родине, в Англии. И Редьярд отправили из любимой солнечной Индии в его родной туманный край, в пансион. Затем Редьярд учился в частной мужской школе.

В Индию Редьярд вернулся только в 16 лет и сразу вспомнил язык, природу, краски и запахи этой прекрасной страны.

Позже Киплинг много путешествовал, поэтому действие его сказок происходит то в Африке, то в Англии, то в Австралии, то в Америке. Но все же Индия навсегда осталась для него родиной.

Писать сказки Киплинг стал во многом потому, что его дочь Эффи часто просила отца рассказать сказку перед сном. Некоторые сказки так нравились девочке, что она просила рассказать ей их снова и снова, не изменяя при этом ни слова. Так Киплинг стал записывать свои самые лучшие сказки.

Сегодня мы остановимся на сказке “Кошка, гулявшая сама по себе”. Именно в ней о временах неолита написал Редьярд Киплинг: вспомним кошку, “которая гуляла сама по себе”. Давайте попробуем взглянуть на эту сказку не как на сказку, а как на исторический документ и проанализировать его. Таким образом, узнать какие же изменения произошли в эпоху неолита.



Я думаю, что вы хорошо помните эту сказку. Для начала, вспомним всех героев этой сказки. Помните при этом, что это сказка и одушевленными могут любые предметы.

Собака, Лошадь, Корова, Кошка, Женщина, Мужчина, Ребёнок,

Обратите внимание, с какой буквы написаны названия героев? (С заглавной.)

Использование заглавной буквы усиливает символическое значение сказки. Каждый из этих символов играет ту или иную роль в событиях происходящих в сказке. Начнём с животных.

Что происходило с ними?

Они, приходят жить к людям.

Они пришли добровольно к людям или нет? Добровольно. Животные заключали договор, согласно которому они могли жить с человеком.



Какой договор и с кем животные заключали? Каждому из вновь приходящих животных Женщина ставит условие, соблюдение которого гарантирует ему определенные блага. У каждого животного есть причина, по которой оно добровольно принимает предложение Женщины. Каждое животное получает вознаграждение за соблюдение условий.



Какие изменения привнес приход каждого животного в быт человека? Пёс стал охранять жилище человека и помогать охотиться; Конь - перевозить тяжести и людей, помогать на охоте; Корова – давать молоко; Кошка – ловить мышей и играть с ребёнком.

Мы уже наблюдали за персонажами - Псом, Конём, Коровой и Кошкой. Изменилась ли Кошка после заключения договора с Женщиной? Нет. Она так же свободно гуляла сама по себе.

Кошка "бродит, где вздумается и гуляет сама по себе". Как вы понимаете выражение "сам по себе"? Не связанный ни с кем, действующий самостоятельно.



А теперь я предлагаю вам поиграть.

Рассказчик: это было ещё в ту далёкую пору, когда Ручные Животные были Животными Дикими.

Пёс был дикий, и Корова была дикая!

Но самая дикая была Дикая Кошка она бродила, где вздумается, и гуляла сама по себе.

Музыка и танец кошки

Рассказчик: Человек, конечно, был тоже дикий, страшно дикий, ужасно дикий. И никогда бы ему не сделаться ручным, если бы не Женщина.

ЖЕНЩИНА Стой! Мне не нравится твоя дикая жизнь! Давай найдём сухую пещеру! Спать в пещере куда лучше, чем валяться под открытым небом.

Рассказчик: Она посыпала пол чистым песочком и развела в глубине Пещеры отличный костёр.

(МУЖЧИНА ОТПРАВЛЯЕТСЯ НА ОХОТУ, ВОЗВРАЩАЕТСЯ СО ШКУРОЙ)

ЖЕНЩИНА — Вытирай, милый, ноги, перед тем как войти: ведь теперь у нас хозяйство.

Рассказчик: Потом Мужчина, очень счастливый, пошёл и заснул у огня, а Женщина села колдовать

(КОЛДОВСКОЙ ТАНЕЦ, ПОТОМ ОН ЗАКАНЧИВАЕТСЯ, ЖЕНЩИНА САДИТСЯ В ПЕЩЕРЕ)

(ВЫХОДЯТ ДИКИЙ ПЁС, КОРОВА И КОШКА.)

ПЁС — Пойду погляжу, а потом расскажу. Мне кажется, что там не так уж плохо. Кошка, пойдём со мною!

КОШКА — Ну нет, Я, Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе.

ПЁС — Ну, тогда я тебе не товарищ

(КОШКА ПРОБИРАЕТСЯ НА ДЕРЕВО)

ЖЕНЩИНА — Вот, уже пришёл первый. Ты, из Дикого Леса Дикая Тварь, чего тебе надобно здесь?

ПЁС — Скажи мне, о Враг мой, Жена Врага моего, что это пахнет так нежно среди этих Диких Лесов?

(ЖЕНЩИНА БРОСАЕТ КОСТЬ, ПЁС ЕСТ)

ЖЕНЩИНА — Ты, из Дикого Леса Дикая Тварь, отведай, погрызи эту кость.

ПЁС — Послушай, о Враг мой, Жена моего Врага, брось мне скорее другую такую же кость.

ЖЕНЩИНА — Ты, из Дикого Леса Дикая Тварь, пойдй помоги моему Мужчине ходить за добычей, стеречь эту Пещеру по ночам, и я дам тебе столько костей, сколько тебе будет нужно.

КОШКА — Ах, это очень умная Женщина, хотя, конечно, не умнее меня.

ПЁС — О, мой Друг, Жена моего Друга, хорошо. Я готов помогать твоему Мужчине охотиться, я буду стеречь по ночам вашу Пещеру.

КОШКА — Ах, что за глупец этот Пёс!

(КОШКА УХОДИТ)

(ВЫХОДИТ МУЖЧИНА, СПОТЫКАЕТСЯ О ПСА)

МУЖЧИНА — Что здесь делает Дикий Пёс?

(ВЫХОДИТ ЖЕНЩИНА)

ЖЕНЩИНА — Его имя уже не Дикий Пёс, а Первый Друг, и он будет нам другом во веки веков. Как пойдёшь на охоту, возьми и его с собой.

(МУЖЧИНА И ПЁС УХОДЯТ)

Рассказчик: На следующий вечер Женщина нарезала на заливных лугах большую охапку травы и разложила её сушиться у огня

(ВЫХОДЯТ КОРОВА И КОШКА)

КОРОВА (НЮХАЕТ)— Пойду погляжу, а потом расскажу, почему Дикий Пёс не вернулся. Кошка, хочешь, отправимся вместе?

КОШКА— Нет, я, Кошка, брожу, где вздумается, и гуляю сама по себе. Иди одна.

(КОШКА ПРЯЧЕТСЯ НА ДЕРЕВЕ, ВЫХОДИТ ЖЕНЩИНА)

КОРОВА (В ПЕЩЕРУ) О враг мой, жена моего врага! Где дикий пёс, и почему он ещё не вернулся?

(ВЫХОДИТ ЖЕНЩИНА)

ЖЕНЩИНА — Ты, из Дикого Леса Дикая Тварь, не за Псом ты пришла ты сюда, а за сеном, за этой вкусной травой.

КОРОВА — Это правда. Дай-ка мне сена!

ЖЕНЩИНА — Ты, из Дикого Леса Дикая Тварь, склони свою дикую голову и носи, что я надену на тебя, — носи, не снимая во веки веков, давай нам своё молоко, и трижды в день ты будешь есть эту дивную траву.

КОШКА — Ах, эта Женщина очень умна, но, конечно, не умнее меня.

(ЖЕНЩИНА НАДЕВАЕТ КОЛОКОЛЬЧИК НА КОРОВУ, ДОИТ КОРОВУ В КРЫНКУ)

КОРОВА— О, моя Госпожа, о, Жена моего Господина, за чудесную эту траву я буду вечно давать тебе своё молоко!

КОШКА — Ах, как глупа эта корова! (КОШКА УБЕГАЕТ)

(ВХОДЯТ МУЖЧИНА И ПЁС)

МУЖЧИНА - Что делает здесь Дикая Корова?

ЖЕНЩИНА — Теперь не Дикая Корова ей имя, но Подательница Хорошей Еды. Она будет давать нам белое парное молоко во веки веков, и я готова ходить за ней, пока ты, да наш Первый Друг, будете в лесу на охоте.

(ЖЕНЩИНА ДАЁТ КРЫНКУ МУЖЧИНЕ, ОН ПРОБУЕТ,

МУЖЧИНА – Да, это действительно добрая еда!

(ВЫХОДИТ КОШКА, ХОДИТ ВОКРУГ КРЫНКИ)

КОШКА — Ты, мой Враг, Жена моего Врага! Скажи: не видала ли ты Коровы?

ЖЕНЩИНА — Ты, из Дикого Леса Дикая Тварь, ступай себе в Лес подобру-поздорову! Мне больше не надо ни слуг, ни друзей.

КОШКА — Я не друг и не слуга. Я, Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе, и вот мне вздумалось прийти к тебе в Пещеру.

ЖЕНЩИНА — Ты, Кошка, гуляешь сама по себе и ходишь, где тебе вздумается. Ты сама говоришь, что ты не слуга и не друг. Иди же отсюда сама по себе, куда вздумается!

КОШКА — Неужели мне иной раз нельзя прийти к тебе в Пещеру и погреться у горячего огня? И неужели ты никогда не дашь мне полакомиться белым парным молоком? Ты такая умница, ты такая красавица, нет, хоть я и Кошка, а ты не будешь жестока со мной.

ЖЕНЩИНА — Я знаю, что я умница, но что я красавица — не знала. Давай заключим договор. Если я хоть раз похвалю тебя, ты можешь войти в Пещеру.

КОШКА — А если ты дважды похвалишь меня?

ЖЕНЩИНА — Ну, этому не бывать. Но если это случится, входи и садись у огня.

КОШКА — А что, если ты трижды похвалишь меня?

ЖЕНЩИНА — Ну, этому не бывать! Но если это случится, приходи и получай молоко три раза в день до скончания века!

ВМЕСТЕ – договорились!!

Рассказчик: А в Пещере — Младенчик! Он совсем, совсем новенький. Такой розовый, толстый и крошечный. И он очень нравится Женщине.

КОШКА — Отлично, А что же нравится Младенчик

Рассказчик: — Мягкое и гладкое, Потом ему нравится, чтобы с ним играли. Вот и всё, что ему нравится.

КОШКА— Отлично, Если так, то мой час настал.

(ЗВУК КРИКА МЛАДЕНЦА ИЗ ПЕЩЕРЫ, КОШКА ПРИБЕГАЕТ ТУДА, МЛАДЕНЕЦ СТИХАЕТ – смех младенца, ВЫХОДЯТ ЖЕНЩИНА С МЛАДЕНЦЕМ И КОШКА)

ЖЕНЩИНА — Спасибо Дикой Твари, У меня так много работы, а она оказала мне большую услугу.

КОШКА — Ты, мой Враг, ты, Жена Врага моего, ты, Мать моего Врага, — сказала Кошка, — посмотри: я здесь. Ты похвалила меня — и вот я здесь и буду сидеть в Пещере во веки веков. Но всё же запомни: я, Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе.

(ЖЕНЩИНА УХОДИТ, ПОЛОЖИВ МЛАДЕНЧИКА В ПЕЩЕРУ, ОН ОПЯТЬ ПЛАЧЕТ – звук крика младенца, КОШКА ЕГО УСПОКАИВАЕТ – смех младенца)

(ЖЕНЩИНА ВОЗВРАЩАЕТСЯ С ТРАВой)

Рассказчик: – О, наша хозяйка, мать хозяйского сына! Как славно играет из дикого леса дикая тварь с твоим малышом!

ЖЕНЩИНА – Молодец, из дикого леса дикая тварь!

КОШКА (ВЫХОДИТ)— Ты, мой Враг, ты, Жена Врага моего, ты, Мать моего Врага, посмотри: я здесь. Ты снова похвалила меня, и вот я здесь, у тёплого очага, и отсюда я не уйду во веки веков. Но всё же запомни: я, Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе.

(ВДРУГ ЖЕНЩИНА ВИДИТ МЫШЬ, КРИЧИТ И ПРЯЧЕТСЯ ОТ НЕЁ)

ЖЕНЩИНА— Ай-ай-ай! Мышь!!!

(КОШКА ЛОВИТ МЫШЬ)

ЖЕНЩИНА — Спасибо тебе тысячу раз! Сам Первый Друг ловит Мышей не так быстро, как ты. Ты, должно быть, большая умница.

КОШКА— Ты, мой Враг, ты, Жена Врага моего, ты, Мать моего Врага, — сказала Кошка, — посмотри: я здесь. В третий раз похвалила ты меня: давай же мне трижды в день побольше белого парного молока — во веки веков. Но всё же запомни: я, Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе.

3.Заключительная часть.

Почему Дикая Кошка стала называться просто Кошкой и не получила нового имени, как остальные дикие животные после заключения договора с Женщиной?

Почему именно Женщин заключает договор с животными? (Во времена неолита главой рода была женщина. Такой порядок в человеческом обществе называется матриархат.)

Как автор показал в сказке переход от матриархата к патриархату, т.е. главой рода становится мужчина? (Договор мужчины и кошки и признание ума мужчины женщиной.)

Какой предмет в сказке подтверждает, что события происходят именно в “каменном веке”? (Каменный топор.)

Какие ещё участники и предметы в сказке могут нам указать на изменения, происходящие в первобытном мире? (огонь: люди научились обрабатывать пищу горячим способом; крынка: научились изготавливать посуду; пещера: создавать жилище; песня: устное творчество; колдовство: религия, поклонение кому или чему-либо. женщина пряла пряжу.