

Кружковое объединение «Природа и фантазия» 2 группа.

Дата: 13 января.

«Технология составления работ из сухоцветов»

Цели занятия: -формирование умения работать с природным материалом (засушенными листьями, ветками, цветами).

Оборудование демонстрационное: Картинки сухоцветов и букетов из них;

Задачи:

1.Образовательные:

- обучать правилам крепления природных материалов на подложку и наклеиванием.

2.Коррекционно-развивающие:

- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать навыки самоконтроля, усидчивости и выдержки;

3.Воспитательные:

- воспитывать интерес к предмету через выполнение различных видов заданий; воспитывать аккуратность и самостоятельность



Вводная часть.

Педагог:

Что такое гербарий, знают, наверное, все, кто когда-то учился в школе. Мы собирали листочки и веточки, старательно засушивали их, переложив старыми газетами и журналами, а потом аккуратно наклеивали в альбомы и подписывали названия растений. Но природные материалы можно использовать не только в познавательных целях. В умелых руках они превращаются в букеты и декоративные композиции для украшения интерьера, в открытки и картины.



Ход занятия: - **Флористикой** называют искусство создания композиций из живых и искусственных цветов, иногда с привлечением сторонних элементов. Навыки в этой сфере будут полезны при создании букетов, панно и коллажей. Флористические композиции могут быть востребованы в преддверии праздников и различных торжеств.

Некоторые растения, высыхая, отлично сохраняют природную форму и даже цвет — именно они чаще всего становятся материалом для зимних букетов и декоративных композиций. Эти цветы и злаки обычно даже не требуют каких-то специальных усилий - их достаточно просто поставить в вазу (без воды!) или повесить где-нибудь в сухом помещении.

Существует несколько методов засушивания цветов.

1 - метод: Высушивание на воздухе.

Это известный метод сохранения цветов: пучки цветов вывешиваются в сухом проветриваемом помещении. Лучший способ - это использовать резиновые ленты.

Удерживая жгутик и пучок растений, продеть резиновую ленту между несколькими стеблями. Обвязать лентой резиновый пучок. Прикрепить пучок к металлической вешалке при помощи жгутика.

Удерживая жгутик и пучок растений, продеть резиновую ленту между несколькими стеблями.

Обвязать лентой резиновый пучок.

Прикрепить пучок к металлической вешалке при помощи жгутика.

2 - метод: Высушивание цветов при помощи десиканта.

Любите яркое? Тоже нет проблем - можно сушить те растения, которые не теряют своей окраски, а можно **окрашивать листья и сухие соцветия** теми красками, которые вам кажутся наиболее подходящими для задуманной композиции.

Самый популярный, пожалуй, однолетник-сухоцвет - **гелихризм**, который часто называют бессмертником. Но есть и множество других однолетних и многолетних растений, которые можно использовать для зимних букетов: **лимониум** (он же кремек или статица); **тысячелистники**; **гипсофила**; хорошо смотрятся соцветия и семенные коробочки **декоративных луков** (аллиумов); великолепны в композициях **злаки** — **трясунка**, **зайцехвост**, **ячмень гривастый** и многие, многие другие.



Нежные цветы и листья, бережно расправленные, и высушенные под гнетом, могут стать замечательным материалом для создания настоящих **картин, выполненных в технике аппликации**. Самый простой вариант - изображения букетов или стилизованных клумб. Для таких картин лучше подбирать некрупные растения и сочетать их так, чтобы добиться максимально естественной композиции, «похожей на настоящую».

Другой вариант - композиция в духе старинного гербария. Это изысканное украшение интерьера или оригинальный подарок любителю растений. Для такого рода картин лучше выбирать неброские растения - дикорастущие травы, злаки. А если хочется более ярких красок, разместите растения, на контрастном черном фоне. Чтобы композиция была долговечной и хорошо смотрелась в интерьере, важно правильно подобрать для нее **вазу или другую подходящую емкость**. И здесь стоит учитывать все: и цветовую гамму букета, и фактуру растений, и особенности той обстановки, где планируется его разместить. Не бойтесь оригинальных, ярких, нестандартных решений — используйте неожиданные сочетания и материалы для воплощения своих творческих фантазий

Источник: <https://7dach.ru/MarinaGerasimenko/kak-ukrasit-svoy-dom-ispolzuya-zasushennye-listya-i-cvety-13161.html>



После беседы предлагаю приступить к работе по самоподготовке:

Процесс выполнения композиции:

1. Для начала необходимо определиться с сюжетом картины. Если предполагается наличие большого количества светлых деталей, то фон следует использовать темного цвета, и наоборот. В качестве материала для фона выступает цветная бумага, либо картон, который можно немного раскрасить красками или карандашами. Так же для фона могут использоваться различные ткани.
2. Определившись с сюжетом, на основной фон следует нанести эскиз карандашом с последующим его перечерчиванием на кальку.
3. Из кальки вырезаются элементы, на основании которых подбираются растения для использования в композиции.
4. Растения, обрезанные до необходимых размеров, нужно в соответствии с задумкой разложить на основном фоне.
5. Не нужно основательно промазывать клеем детали из растений, лучше наносить его тонким слоем и аккуратно прикреплять детали к полотну.

Инструменты флориста

На инструментах для флориста не следует экономить:

- **Секатор.** К выбору секатора подходит рекомендуется с максимальной щепетильностью. Не лишним будет перед покупкой подержать, посмотреть и попробовать инструмент в деле, если это возможно.
- **Ножницы.** Флористу ножницы нужны часто и для разных целей. Поэтому оптимально иметь 2 пары ножниц, одну для бытовых нужд, а вторую непосредственно для флористики.
- **Флористический нож.** Необходимо держать нож хорошо заточенным. Структура стебля может испортиться, когда делается его срез с помощью тупого ножа. Удобно иметь 2 ножа, один для работы непосредственно с композициями за столом, а другой — для срезания растений в саду.
- **Термоклеевой пистолет.** Для флористических целей будет достаточно пистолета мощностью 100 — 150 Ватт.
- **Плоскогубцы.** Флористу этот инструмент нужен для скручивания проволоки, создания на ней загибов. Дополнительно могут пригодиться тонкогубцы, которые подходят для работы с тонкой проволокой.
- **Кусачки для обрезания проволоки.**

Пример выполнения композиции из сухоцветов

Композиция из сухоцветов

Данная композиция не так сложна в исполнении, как в поиске подходящих для нее сухоцветов. Представленные в примере растения могут быть заменены аналогичными.

Пример составления флористической композиции из сухоцветов



Процесс выполнения:

1. Нужно поместить губку на дно вазы или другой емкости, при необходимости ее следует обрезать, придав соответствующую емкости форму.
2. Соцветия бессмертника, как наиболее крупные, ставятся в вазу первым делом.
3. Не лишним будет добавить контраста, для этого можно поместить в вазу черные рудбекии.
4. Теперь нужно добавить вертикальные элементы - соцветия рудбекии западной, а свободное пространство композиции можно задекорировать веточками розового вереска.
5. Наконец, приходит черед самых высоких элементов данной композиции — соцветий зайцехвоста. Здесь важно аккуратно подходить к работе с этими соцветиями, так как они имеют ломкие стебли. Окончание работы.

Подведение итогов.

Что нового вы узнали и чему научились сегодня на занятии? (познакомились с природными материалами и приемами изготовления из него работ).

Узнали что такое флористика. Какие бывают композиции из сухоцветов.