

Тема занятия: «Определение птиц в природе»

Цель занятия: Изучение способов наблюдения за птицами и их определение в природе.

Задачи:

- сформировать знания обучающихся вести наблюдения за птицами в природе;
- развивать познавательный интерес школьников о различных видах птиц и их поведении в природе;
- воспитывать у детей интерес к пернатым обитателям живой природы, бережное отношение к ним.

Ход занятия

Здравствуйте, ребята. На прошлых занятиях мы с вами познакомились с гнездованием птиц нашего края, с тем как можно изготовить самостоятельно искусственное гнездовье. Мы узнали, из какого материала лучше всего изготавливать искусственные гнездовья, какого размера они должны быть, где их правильно повесить, чтобы в них поселились наши пернатые друзья.

На следующих занятиях мы с вами познакомимся с тем, как нужно наблюдать за птицами и как их можно распознать в природе.

Определение птиц в природе, чтобы быть достаточно точным, должно основываться не на одной группе однородных признаков, скажем морфологических, а на целом комплексе их, причем иногда экологические моменты оказываются решающими. Отсюда вытекает задача кропотливо собирать наблюдения по каждому виду — его внешности, повадкам, голосу, движениям, следам, местам обитания и пр., чтобы иметь полную его характеристику и на основе ее уметь узнавать птицу при любых условиях и обстоятельствах.



В период оседлой жизни птиц, особенно в гнездовое время, распределение их по местообитаниям является настолько характерным и стабильным в каждой данной местности, что одно оно позволяет при встрече с незнакомым видом сразу же ограничить круг возможных форм, из которых можно затем выбирать.

Далее следует целый ряд морфологических особенностей и прежде всего размер птицы. Целесообразнее всего сравнивать его с размером хорошо известных птиц: воробья, скворца, галки, вороны, указывая, что встреченный экземпляр равен, больше или меньше этих птиц.

Общий облик (габитус) птицы часто позволяет сразу отнести ее к определенному отряду, настолько, например, характерна внешность пластинчатоклювых, чаек, цапель, куликов, хищных, куриных и др. В неясных случаях следует отмечать сходство с теми или иными общеизвестными птицами.

Как определить птиц по силуэту.

Полезно зарисовывать силуэты летящих или плавающих птиц, по ним можно иногда определить вид с большой точностью. При этом особое внимание нужно обращать на форму крыльев и хвоста и стараться подметить какие-либо отметины.

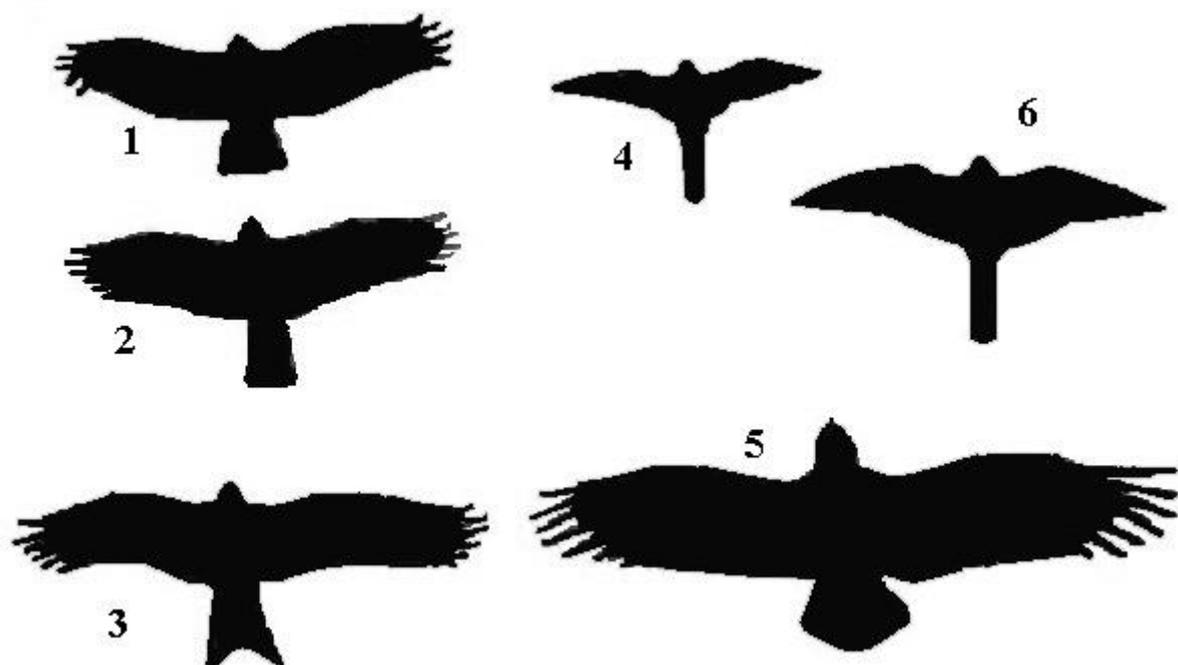


Рис. 1. Силуэты хищных птиц: 1 – обыкновенного канюка, 2 – осоеда, 3 – чёрного коршуна, 4 – пустельги, 5 – беркута, 6 – луны.

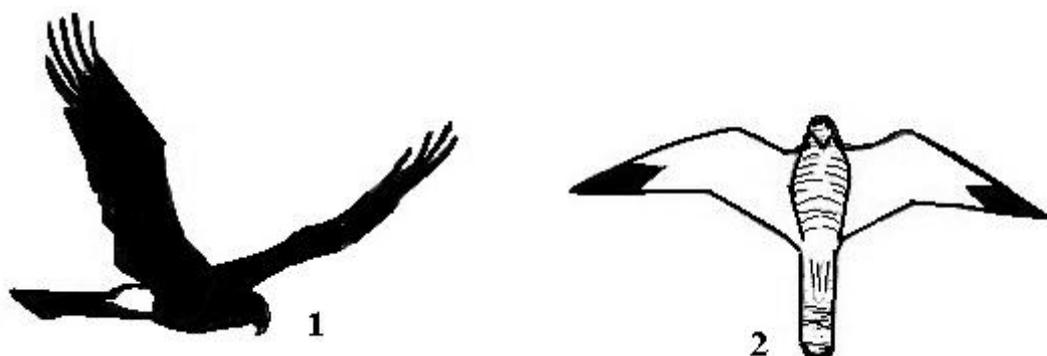


Рис. 2. Силуэты хищных птиц: 1 – самка луня, 2 – самец луня (по Промтову).

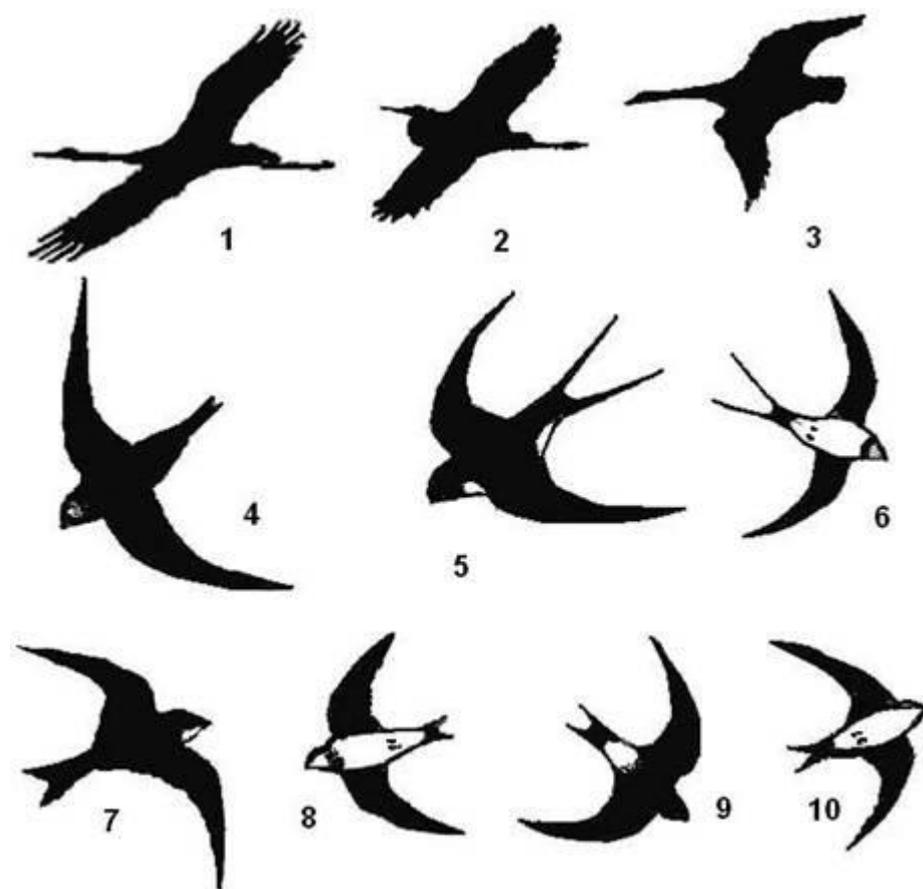


Рис. 3. Силуэты птиц: 1 – журавля, 2 – цапли, 3 – гуся, 4 – стрижа, 5,6 – деревенской ласточки, 7,8 – береговой ласточки, 9,10 – городской ласточки.

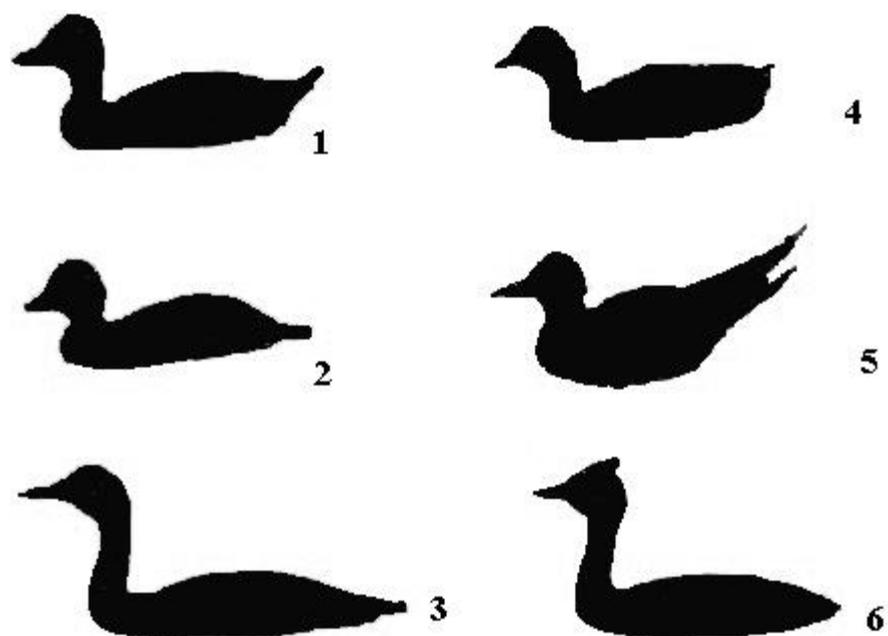


Рис. 4. Силуэты птиц: 1 – речной утки, 2 – нырковой утки, 3 – гагары, 4 – лысухи, 5 – чайки, 6 – поганки.

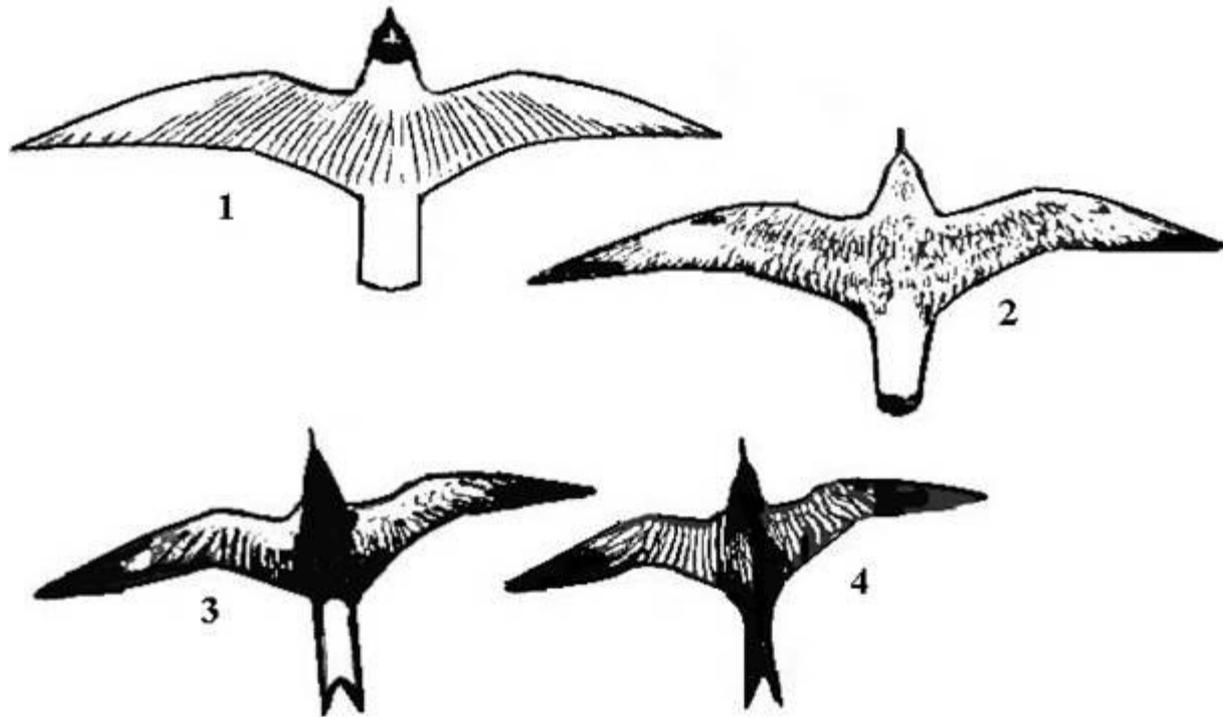


Рис. 5. Силуэты птиц: 1 – взрослой речной чайки, 2 – молодой речной чайки, 3 – малой крачки 4 – чёрной крачки.

Силуэтные изображения некоторых видов птиц, являющихся индикаторами местности в которых они обитают, а также изображения типичных перелётных стай

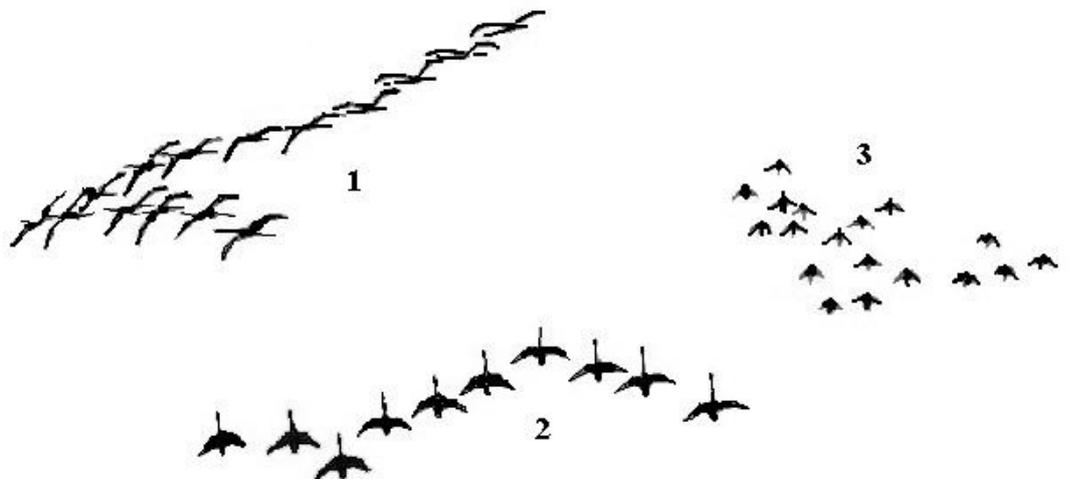


Рис. 6. Перелётные стаи: 1 – журавлей, 2 – гусей, 3 – скворцов, свиристелей.

Как определить птиц по окраске.

Но вообще окраска оперения при наблюдении на воле не играет такой большой роли, как при работе с коллекциями, так как многие виды окрашены очень тускло, а кроме того условия освещения часто бывают такими, что не позволяют правильно оценить окраску. Так, например, одна и та же птица при освещении рассеянным светом или в пасмурный день будет казаться темной или серой, озаренная лучами солнца — яркой или почти чисто белой, а при наблюдении ее против солнца об окраске вообще ничего нельзя будет сказать.

Автор сам на первых своих орнитологических шагах стал однажды невольной жертвой такой «мистификации», приняв окраску большого кроншнепа за чисто белую, так как птица летела в лучах солнца и ее бурое оперение отсвечивало и ярко блестело. Поэтому к оценке окраски надо подходить с осторожностью и учитывать характер и условия освещения.

Наблюдая птицу, нужно стараться подметить, во-первых, общий тон окраски (черный, серый, красный, пестрый и пр.), а, во-вторых, — наиболее бросающиеся в глаза цветовые отметины — пятна на крыльях («перевязки»), окраску темени («шапочки») и передней части головы («усы», «брови»), наличие пятен на груди («галстук») и т. п. Иногда этих признаков бывает достаточно для различения близких видов.

Хорошо помогает определению наличие резких пластических признаков — хохла на голове; своеобразной формы клюва (длинного, короткого,



загнутого вверх, вниз или перекрещивающегося, тонкого или, наоборот, необычайно массивного и короткого); чрезмерно длинных ног; неравномерного развития перьев хвоста и образование косиц, вилок, выемок и пр. Все эти приметы следует зарисовать хотя бы в виде простых схем.

Как распознать птиц по голосам.

Для определения большого числа видов громадное значение имеет их голос и не только пение, но и различного рода позывы. Знание птичьих голосов и различных их оттенков позволяет не только узнавать виды, но и выяснять многие стороны поведения; подсчет поющих самцов лежит в основе почти всех методов количественного учета птиц. Поэтому систематическое изучение голосов птиц должно быть важнейшим моментом в подготовке орнитолога, без этого абсолютно невозможна успешная полевая работа.

Идеалом является такое совершенство, когда почти любой звук, изданный птицей, может быть расшифрован. Но достигнуть этого очень трудно, так как почти у каждого вида имеется большой набор криков, они изменяются с возрастом и в зависимости от обстоятельств, позывы разных птиц часто бывают очень похожи. Изучение голосов птиц нужно начинать с самых простых и часто слышимых — с пения зяблика, овсянки и др.; научиться вычленять их из общего хора пернатых певцов; затем переходить к усвоению новых и более трудных песен.

В самом деле, в голосе вороны мы явственно слышим слога «кар-кар-кар», тогда как грач кричит «кра-кра-кра», а ворон — «крук... крук...» Легко передается словами кукование кукушки, крик удода («уп-уп-уп-уп...»), позывы зяблика, большой синицы, дятлов и многих других. Пение иволги может быть записано слогами «фиу-тиу-лиу», камышевой овсянки — «шри-шри...тири-тири-тири...», обыкновенной овсянки — «зинь-зинь-зинь-зинь...зи-ааа».



Умение быстро и точно распознавать птицу достигается не сразу. Знание птиц по коллекционным экземплярам и по книгам очень существенно и может помочь при работе в природе, но все же не является решающим, так как здесь главенствующее значение имеет личный опыт и знание не только внешности птиц, но прежде всего их

экологических особенностей, голоса и поведения

И так, ребята, мы с вами познакомились со способами распознавания птиц, надеюсь, что полученные знания вы сможете применить при распознавании птиц в природе,

Проверь себя:

1. По каким признакам можно опознать оседлых птиц?
2. Как распознать птиц по морфологическим признакам?
3. Как определить летящих птиц по силуэтам?
4. Как определить птиц по голосам?