

Управление образования администрации Грайворонского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных натуралистов»

Конспект занятия
кружкового объединения «Природа и творчество»
(возраст обучающихся 12-13 лет)

Аппликация из соломки «Волшебные узоры»



Подготовила:
Степаненко Екатерина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «СЮН»

Головчино, 2018

Цель занятия: обучение технологии выполнения аппликации из соломки.

Задачи:

- дать необходимые понятия об аппликации, ее видах, технологии выполнения и применении;
- выработать навыки выполнения аппликации, научить подбору материала для ее выполнения;
- сформировать и развивать у воспитанников художественный вкус, аккуратность и точность, внимание и творческое мышление, развивать трудолюбие, мыслительную деятельность;
- воспитать у обучающихся любовь и бережное отношение к живой природе.

Метод проведения: словесно-наглядный, системно-деятельностный.

Оборудование и инструменты: нож-резак, ножницы, пинцет, калька, кисточка для клея, клей ПВА, карандаш, деревянная линейка, ткань, шаблоны рисунков, электрический утюг.

Наглядные пособия: образец аппликации, инструкционные карты.

План проведения:

- I. Организационный момент.
- II. Актуализация знаний.
- III. Основной этап.
- IV. Подведение итогов.

Ход занятия.

I. Организационный момент

Приветствие обучающихся педагогом. Настрой на работу. Знакомство с планом занятия. Проверка наличия необходимого оборудования и материалов для работы.

II. Актуализация знаний

Декоративно-прикладное искусство способствует воспитанию эстетического, художественного вкуса. Предметы быта, одежда должны быть не только удобными и практичными, но и красивыми. И помочь в этом нам может творчество.

Вопрос учащимся: Спомощью каких видов декоративно-прикладного искусства мы можем украсить предметы быта, одежду? (Макраме, вышивка, бисероплетение, ткачество, вязание, батик и, безусловно, аппликация).

Давайте на аппликации остановимся более подробнее.

Аппликация – распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Она применяется для оформления настенных панно, украшения изделий и предметов быта.

Аппликация (от лат. "прикладывание") – создание художественных изображений наклеиванием на некоторую поверхность (основу) кусочков какого-либо материала; также – изображение, узор, созданные таким образом.

Пользуясь приемами аппликации, можно создать тематические композиции на различные сюжеты.

Вводный инструктаж. Изучение нового материала. Виды аппликации.

В зависимости от используемого материала аппликацию можно разделить на следующие виды:

- аппликация из ткани;
- аппликация из кожи;
- аппликация из бумаги, фольги;

- аппликация из нетрадиционных материалов (пуговицы, семена растений и т.д.)
- аппликация из плоской и объемной соломки.

Аппликация из плоской соломки по способу выполнения подразделяется на два вида:

- аппликация соединительная;
- аппликация объемная.

Сегодня, мы с вами приобретем навыки выполнения аппликации из плоской соломки в виде растительного орнамента «Волшебные узоры». Образец перед вами.

III. Основной этап.

Соломка – интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии. Её наружная глянцевая поверхность хорошо отражает свет. По-разному располагая отдельные элементы рисунка из соломки, можно добиться интересного светового эффекта.

История изготовления изделий из соломки уходит далеко вглубь веков. Солома обувала и одевала человека, утепляла его дом и служила ему постелью. Из нее изготавливали шляпы, корзины и другую хозяйственную утварь.

Кроме того, люди считали, что в соломе заключена сила, способная оказывать воздействие на благополучное течение их жизни. Поэтому соломе отводилась большая роль в земледельческой обрядности. Многие аграрные ритуалы и праздники сопровождались изготовлением обрядовых изделий из соломы.

Непременным атрибутом масленицы, Ивана Купалы и других народных праздников у славянских народов было соломенное чучело, изображающее человека. Обычай этот уходит корнями в языческую древность. Наши предки, стремясь умиловить богов, от которых, по их представлениям, зависел урожай, приносили на своих полях человеческие

жертвы, которые со временем были заменены символами в виде человекоподобных чучел, изготавливаемых в основном из соломы. Пучки и жгуты соломы связывали, сплетали, придавали им очертания человеческой фигуры. Зачастую они были мастерски сплетены и украшены. Но этим народным творениям отпускался на долгий срок: рождались они в начале обряда и умирали к его завершению. Соломенные изображения Масленицы, Ивана Купалы, Костромы, Ярилы, Маряны горели в огне обрядных костров, тонули в воде, разрывались и разбрасывались по полям. Их "смерть" символизировала будущее воскрешение в зерне нового урожая.

Народные мастера украшали изделиями из соломы дома селян. Простая солома в их руках превращалась в драгоценную. В таких изделиях солома смотрится как горящая золотом, сверкающая всеми своими тонкими, блестящими, как полированными, нитями.

Для работы используют соломку различных зерновых культур: ржи, пшеницы, овса, проса, риса и других.

Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск. Например, овсяная соломка – самая нежная, эластичная, обладает чистым перламутровым блеском, а просьяная – нежно-белого цвета.

При проведении работ необходимо соблюдать правила техники безопасности: при работе с ножом и ножницами и электрическим утюгом (*воспитанники вспоминают правила безопасности при работе с инструментами*).

Последовательность создания аппликации:

1. Сбор материала в природе
2. Подготовка соломки к работе
 - a. очистка, сортировка
 - b. обрезка соломки от коленца до коленца
 - c. разглаживание соломки
 - d. тонирование соломки
3. Выбор орнамента

4. Разбивка рисунка на фрагменты и детали
5. Перевод деталей на кальку с обозначением тона и направления расположения соломки
6. Наклеивание соломенных полосок на обрисованные детали
7. Вырезка деталей
8. Сборка аппликации на основу

Заготовка соломки.

Сбор материала осуществляется осенью в период уборки зерновых культур. Необходимо собирать такую солому, которая пролежала на солнце несколько часов или даже дней: она приобретает равномерный светло-золотистый тон. Далее обработка соломы заключается в следующем: ножницами удаляют узлы на стебле – отрезают от колена до колена, очищают покровный лист, вследствие чего и получаются небольшие трубочки.

Перед разглаживанием полученные трубочки заворачивают в мокрую тряпочку и оставляют на 15-20 минут, для того, чтобы солома размягчилась. По истечению времени стебли разрезают ножом-резак: острие вводят внутрь стебля, держа нож-резак лезвием вверх, и передвигая его вдоль соломки до конца.



Разворачиваем получившуюся полоску. Далее положив полоску на деревянную линейку блестящей стороной вниз, начинаем разглаживать: нож-резак держим в рабочей руке, а второй рукой придерживаем край соломки. При этом линейка с солодкой должна лежать перпендикулярно к разглаживающему, а нож-резак должен быть перпендикулярно линейке и наклонен на 135° от разглаживающего. Разглаживающие движения производим от себя, в

результате получаются ровные полоски. Хранить полученную таким образом соломку можно в коробочках, пеналах, разложив ее по тональности.



Если необходима соломка оттенков черного и коричневого, ее жарят в духовке или получают в результате длительного выдерживания под горячим утюгом.

Выбираем рисунок.

Особенности стиля тесно переплетаются с культурой восприятия народом мира красоты и национального самовыражения. Рисунок- орнамент можно разделить на такие группы:

- растительный орнамент (листья, бутон, цветок и т. д.)
- зооморфозный орнамент (бараний рог, след животного, горб верблюда и т. д.)
- геометрический орнамент (квадрат, круг, звездочка, треугольник и т. д.)
- космогонический орнамент (крестовина, луч солнца, спираль и т. д.)

На сегодняшний день искусствоведы определили около 200 видов орнаментального образца и дали им научные определения. Все их перечислять не будем. Мы возьмем с вами растительный орнамент.

Заготовка деталей.

Эскиз разбиваем на детали, каждую из которых переводим на кальку. На деталях определяем направление расположения соломки и ее тон.

Приклеиваем соломку встык без зазоров и накладок. После сушки детали вырезаем по контуру. Сушку необходимо производить под грузом.



После этого приступаем к сборке рисунка. В качестве основы для аппликации могут использоваться пиломатериалы, фанера, картон, бархатная бумага, ткань. В нашем случае мы используем ткань.

На основу накладываем кальку с эскизом и сквозь нее карандашом помечаем центральные точки месторасположения деталей. В соответствии с этими точками собираем рисунок (наклеиваем детали на основу).

Практическая работа учащихся.

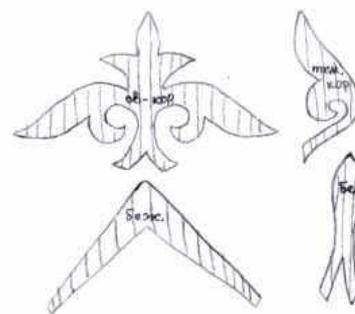
Выполнение аппликации « Волшебные узоры" из плоской соломки.

Последовательность выполнения аппликации на инструкционной карте.

Инструкционная карта

Последовательность выполнения	Пример
1. Выбрать или зарисовать эскиз	

- Разбить эскиз на фрагменты и детали, пронумеровать их и нанести направление расположения соломки и ее тональность



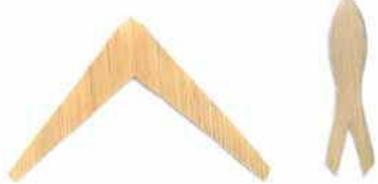
- Разгладить полосы. Для этого острием ножа-резака разрезать одну сторону стебля соломки, развернув которую получить полосу. Положить ее на деревянную линейку блестящей стороной вниз. Нож-резак должен быть в рабочей руке, а второй рукой надо придерживать край соломки. При этом линейка с соломкой должна лежать перпендикулярно к разглаживающему, а нож-резак должен быть перпендикулярно линейке и наклонен на 135° от разглаживающего. Разглаживающие движения надо производить от себя, в результате получаются ровные полосы



- Тонировать полосы утюгом при необходимости

- Наклеить полосы соломки встык на кальку с обрисованными деталями согласно нанесенному направлению



<ul style="list-style-type: none"> • Просушить наклеенные детали под прессом 	
<ul style="list-style-type: none"> • Вырезать детали по контуру 	
<ul style="list-style-type: none"> • Отметить на основе центральные точки 	
<ul style="list-style-type: none"> • Собрать сюжет 	

IV. Подведение итогов мероприятия.

Текущий инструктаж. Определение правильности перевода орнамента, нанесения направления расположения соломки, подбора тональности.



По окончании работы ребята проводят самоконтроль и взаимоконтроль.

Закрепление нового материала.

Вопросы учащимся:

1. Какие виды аппликаций вы узнали?
2. Назовите разновидности аппликаций из плоской соломки по способу выполнения.
3. Какова последовательность выполнения аппликации из плоской соломки?
4. Как происходит заготовка материала для аппликаций из плоской соломки?

Рефлексия.

«Светофор».

- Если занятие интересное и полезное у «Светофора» нужно оставить карточку зеленого цвета.

- Если в чем-то было неуютно, то желтого.
- Такое занятие мне неинтересно – красная карточка.

Спасибо за занятие!

Уборка рабочего места.

Список используемой литературы:

1. Белякова О.В. «Поделки из природных материалов», Москва, «Просвещение», 2008г.
2. Агапова И. «Аппликация», Москва, ООО ИКГЦ «Лада», 2008г.