

Кружковое объединение «Мы- твои друзья».1 группа.

Дата: 26.03.2024

Конспект занятия по теме: «Занятие -выставка «Животные в живописи и скульптуре»

Цель: Познакомить обучающихся с анималистическим жанром, творчеством художников-анималистов.

Задачи: Воспитывать интерес, наблюдательность, бережное и уважительное отношение к животному миру на примере творчества художников-анималистов.

Развивать умение накапливать и отбирать информацию с целью её использования в собственном творчестве.

Воспитывать уважительное, доброе, внимательное отношение к животным, любовь к домашним животным.

Ход занятия.

1. Вводная часть.

Здравствуйте ребята.

Жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, называется анималистика.

В этом жанре работают в живописи, фотографии, скульптуре, графике и в декоративном искусстве.

Первые наскальные рисунки 1869 г., пещера Альтамира, Испания
Люди жили тут примерно 32000 лет назад, тогда и научились рисовать.
Когда были найдены первые пещерные изображения животных, почти никто не верил, что так могли рисовать люди, которые жили в пещерах и пользовались орудиями из камня. И тем не менее это так.

2.Основная часть.

Анималистика по праву считается древнейшим жанром изобразительного искусства. В разных уголках мира обнаружено огромное количество наскальных рисунков, возраст которых исчисляется десятками тысяч лет. Далекие предки изображали зверей в сценах охоты и жертвоприношений. Неизвестные творцы каменного века рисовали с большой эмоциональной выразительностью, стремились точно передать пропорции и характер персонажей.

Конек петушок на крыше дома.

Бесконечно разнообразный и красочный животный мир привлекал людей с древнейших времен. До того как возникла письменность, народ писал свои “книги”, пользуясь знаками орнамента, образами птиц, животных, людей, растений. В этих “книгах” он рассказывал о своей жизни, о своей вере,

обычаях, своем представлении о мире,- словом, обо всем, что окружало человека и что он нес в себе.



Городецкая роспись.

Следующий этап, запечатленный народным искусством,- осознание родства с животным, которое одевало, кормило человека и защищало от злых духов. В народном творчестве мы встречаем такие изображения животных как медведь, олень, конь, птица...



Хохломская роспись.

Животные жили бок о бок с человеком всегда, они успели приобрести особое значение в человеческой жизни.

Например, одним из самых распространенным образов была птица, предстающая то в образе горделивой птицы – павы, то в виде изящной утицы, плывущей по волнам. Считалось, что птица приносит добро человеку.



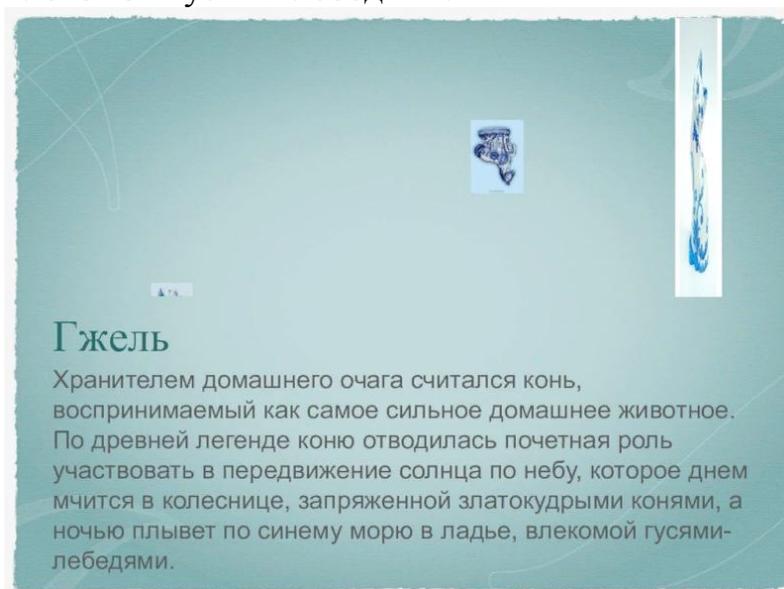
Хохломская роспись

Животные жили бок о бок с человеком всегда, они успели приобрести особое значение в человеческой жизни.

Например, одним из самых распространенным образом была птица, предстающая то в образе горделивой птицы – павы, то в виде изящной утицы, плывущей по волнам. Считалось, что птица приносит добро человеку.

Гжель.

Хранителем домашнего очага считался конь, воспринимаемый как самое сильное домашнее животное. По древней легенде коню отводилась почетная роль участвовать в передвижение солнца по небу, которое днем мчится в колеснице, запряженной златокудрыми конями, а ночью плывет по синему морю в ладье, влекомой гусями-лебедями.



Гжель

Хранителем домашнего очага считался конь, воспринимаемый как самое сильное домашнее животное. По древней легенде коню отводилась почетная роль участвовать в передвижение солнца по небу, которое днем мчится в колеснице, запряженной златокудрыми конями, а ночью плывет по синему морю в ладье, влекомой гусями-лебедями.

Русская глиняная игрушка.

Игрушка – одно из красочных проявлений народной культуры, ее самобытности и колоритности. Традиции искусства делать игрушки переходят из поколения в поколение; через игрушку передаются познания о мире, о жизни, труде и красоте. Этот вид изделия из керамики известен человечеству с незапамятных времен. Изучая народную игрушку, можно понять, как тесно ее создатели были связаны с землей, природой, деревенским трудом.



Графические и скульптурные изображения животных, выполненные Ватагиным, проникновенно отображают мир природы.



Одним из приемов, характерных для творческого метода художника, является изображение животного на одном листе в разных ракурсах. Великолепное чувство композициониста делают эти рисунки очень ценными. Животные в изображении Ватагина всегда пластичны, с одинаковой остротой и убедительностью художник передает мягкую поступь хищного тигра, мощное движение могучего медведя и грацию прыгающего козленка.



Одним из приемов, характерных для творческого метода художника, является изображение животного на одном листе в разных ракурсах. Великолепное чувство композиции листа делают эти рисунки очень ценными. Животные в изображении Ватагина всегда пластичны, с одинаковой остротой и убедительностью художник передает мягкую поступь хищного тигра, мощное движение могучего медведя и грацию прыгающего козленка.





А. М. Белашов (1933-2011) Скульптура оленей. Мемориальный парк в Москве.

А.М. Белашов - признанный мастер, классик отечественной анималистики. Главной темой его творчества стал рассказ о потерянном рае, о мире, где человек существует в единстве с природой, где растут диковинные травы и живут прекрасные, добрые звери и птицы.



И. С. Ефимов “Дельфин”

Вот “Дельфин”, выбитый из упругой меди, плавной ритмично изогнувшийся. Вместо пьедестала под ним стеклянный шар, наполненный водой, – удивительная опора, не останавливающая движения животного и обозначающая водную стихию.



Памятник Хатико, 1934 год

Скульптура была установлена еще при жизни Хатико.

Каждый день, до самой своей смерти в 1935 году Хатико приходил на станцию Сибуя и ждал возвращения умершего хозяина - профессора Токийского университета Хидэсабуро Уэно. Пес стал настоящим культом во всем мире, а его имя - нарицательным.



Памятник в Воронеже Белый Бим Черное Ухо Придумал Бима Г.

Троепольский, написавший в 1971 году повесть о трагической судьбе сеттера, который пустился

на поиски «пропавшего» хозяина. Повесть пользовалась огромным успехом: надней рыдало полстраны, ее перевели на 15 языков мира, а автору дали Государственную премию. В 1977 году по книге был снят прекрасный

фильм, который претендовал на «Оскара» в категории «Лучшая иностранная



К

артина».



3.Заключительная часть.

Изображение животного принадлежит к разделам искусства, требующим большого труда. Животный мир очень сложное явление природы. Его живая

сущность закономерно построена. Анатомия животных не менее сложна, чем анатомия человека. Облики животного мира беспредельно разнообразны, окраска животных гармонична и богата оттенками всех цветов, формы эластичны, движения упруги и быстры. Животных, чтобы понять и освоить

Их внешность, необходимо долго и вдумчиво изучать.

Во все времена человек любил животных, наблюдал за ними, изучал их, оставлял в изображениях.