Кружковое объединение «Природная мастерская» 1 группа
Дата: 13.03.2024г

Конспект занятия по теме: «Виды аппликации из ткани. Технология изготовления аппликации из ткани».

Цель: формирование представлений об аппликации из ткани.

Задачи:

- формировать умения и навыки работы с различными материалами;
- систематизировать знания о приемах изготовления аппликации из ткани;
- воспитывать интерес к ручному труду, аккуратность, самостоятельность.

Инструменты для выполнения аппликации:

1.Ножницы.

2.Линейка. Существует универсальная линейка, на которой есть различные размеры и линии, а также отметки для углов 30˚,45˚,60˚, что иногда необходимо при разрезании сшитых полосок под определенным углом.

3.Калька. Потребуется для перевода шаблонов и выкроек.

4.Картон для шаблонов. Для переноса деталей на шаблоны потребуется кусок простого картона. Сначала копируем шаблоны на кальку, а потом переносят на картон. Затем шаблоны вырезают.

5.Булавки. Для сбора частей понадобится булавки. Рекомендуется использовать более длинные булавки со стеклянной головкой.

6.Иглы для стежки. Это специальные очень короткие и острые иглы, значительно облегчающие работу.

Материалы: Ткань.

Ход занятия.

1.Вводная часть.

Здравствуйте ребята. Аппликация из ткани– одно из направлений декоративно-прикладного творчества, сходно с лоскутным шитьём. Техника изготовления основана на вырезании и пришивании или приклеивании отдельных кусочков материала к основе. Весь процесс довольно простой, но требующий определённых навыков и аккуратности. Изготовление такой поделки, как правило, занимает минимальное количество времени, а итоговый результат может оригинально украсить ваш интерьер или элемент одежды.

Различаются следующие виды аппликации.

Предметная, то есть состоящая из отдельных изображений предметов (цветок, дерево, животное, человек, машина, дом и т.д.);

Сюжетная, в которой отображено какое-либо событие, действие (праздник, повседневность);

Декоративная, украшающей орнаментом различные предметы.

2. Основная часть.

Перед тем как сделать аппликацию из ткани своими руками, необходимо правильно подобрать все необходимые материалы и инструменты. От их качества будет зависеть не только привлекательный вид будущего изделия, но и простота работы над ним. Другим важным фактором успеха тканевой аппликации является чёткое соблюдение последовательности действий. Среди множества советов стоит выделить следующие:

1.Отдельные элементы композиции необходимо крепить к основе при помощи булавок. Благодаря им можно в любой момент поменять расположение тех или иных деталей без нанесения вреда материалу основы. Это особенно важно при использовании большого количества мелких заготовок.

2.Чтобы пришить аппликацию на ткань, нужно использовать максимально тонкую иголку. Так ваша поделка будет более аккуратной и красивой.

3.Для прикрепления деталей изображения лучше всего использовать хлопчатобумажные нитки.

4.Перед началом работы над поделкой необходимо хорошо наточить ножницы. Их острота понадобится при вырезании мелких элементов композиции.

5.Нельзя пришивать кусочки ткани близко к кайме, так как они могут стянуться, что приведёт к недостатку места на основе.

6.Кромки сложных фигурок или узоров, у которых есть хотя бы один острый угол (сердце, звезда и другие), необходимо предварительно наметать по тому контуру, по которому будет идти окончательный шов.

Все используемые предметы необходимо подготовить заранее. Это нужно для того, чтобы во время творческого процесса не отвлекаться по мелочам и не тратить время на поиск той или иной вещи. **Процесс его изготовления состоит из нескольких простых этапов:**

1.На листе белой бумаги рисуются отдельные детали аппликации всех дополнительных элементов изображения.

2.Все заготовки аккуратно вырезаются при помощи острых ножниц.

3.Затем части изображения переносятся на ткань и выкраиваются.

4.Все подготовленные детали выкладываются на тканевую основу и крепятся к ней с помощью булавок.

5.Первым делом пришивается самый большой элемент композиции.

6.После этого фиксируется более мелкие детали аппликации.

7.Далее оформляется окружающее пространство. Здесь всё зависит от фантазии мастера и от его личных предпочтений.

8.После того, как все детали закреплены, все разглаживается утюгом.

9.При необходимости подрезаются лишние части, и поделка приобретает свой окончательный вид.

Подбирая ткань для того или иного элемента аппликации, необходимо учитывать закономерности цветовых сочетаний.

1)Цвета тёплой группы и светлые ахроматические тона зрительно выступают, а цвета холодной группы и тёмные ахроматические тона - отступают (например, красный кажется ближе синего, а белый - ближе чёрного).

2)Тёмный цвет рядом со светлым представляется темнее, а светлый около тёмного - светлее. Таким образом, можно акцентировать или приглушать цвета в композиции.

3)Чтобы избежать резких перепадов тонов и подчеркнуть яркость лоскутков с рисунком, в изделии необходимо чередовать элементы из тканей с цветным рисунком и однотонных.

4)Выбирать ткани для изделия нужно при одинаковом освещении и желательно при том, при котором изделием чаще будут пользоваться.

5)Интенсивные по цвету элементы рисунка следует пригасить, выбрав при этом ткань более спокойную по расцветке, либо уравновесить, повторив данный цвет на поле пейзажа.

3. Подведение итогов.

Аппликация из ткани - один из наиболее увлекательных видов изобразительной деятельности: радует яркий цвет материала, удачное расположение фигур, большой интерес вызывает техника закрепления ткани и наклеивания. Аппликация дает возможность усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, форме и композиции.