

## Кружковое объединение " Природа и фантазия" 2 группа.

Дата: 08 февраля.

*Раздел: Составление композиций и букетов из сухоцветов.*

*Тема: Составление букета из сухоцветов «Бабочки».*



**Цели занятия:** -формирование умения работать с природным материалом (засушенными листьями, ветками, цветами).

Оборудование демонстрационное:

Картинки сухоцветов и букетов из них;

**Задачи:**

**1.Образовательные:**

- обучать правилам крепления природных материалов на подложку и наклеиванием.

**2.Коррекционно-развивающие:**

- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать навыки самоконтроля, усидчивости и выдержки;

**3.Воспитательные:**

- воспитывать интерес к предмету через выполнение различных видов заданий; воспитывать аккуратность и самостоятельность

**Вводная часть:**

Ребята, сегодня мы вспомним основы составления букетов и изготовим букет с использованием декора, бабочек.

**Ход занятия:**повторим правила, которые пригодятся вам для самостоятельной работы.

**Классические правила сотворения икебаны**



Правила сотворения японских букетов из сухоцветов складывались многие столетия. Величавые мастера искусства аранжировки цветов обусловили главные моменты, которых нужно придерживаться для получения прекрасной икебаны.

- основной акцент делается на центральном элементе, который задает тон всей композиции. Это может быть большой цветок, листья, веточки.

- динамичное рассредотачивание цветов в букете – одно из основных критерий безупречного букета. Элементы икебаны размещаются под определенным углом к вuale либо друг к другу. Для заслуги такового эффекта жители страны восходящего солнца предпочитают использовать изогнутые стволы цветов, витиеватые плетеные сухоцветы.





- Ассиметрия также принципиальна для безупречной композиции. Не непременно создавать вычурные букеты, довольно символично отразить в их 3 основных составляющих японской культуры – небо, землю и человека.



Нежные цветы и листья, бережно расправленные, и высушенные под гнетом, могут стать замечательным материалом для создания настоящих картин. Самый простой вариант - изображения букетов или стилизованных клумб. Для таких картин лучше подбирать некрупные растения и сочетать их так, чтобы добиться максимально естественной композиции, «похожей на настоящую».

Другой вариант - композиция в духе старинного гербария. Это изысканное украшение интерьера или оригинальный подарок любителю растений. Для такого рода картин лучше выбирать неброские растения - дикорастущие травы, злаки. А если хочется более ярких красок, разместите растения, на контрастном черном фоне. Чтобы композиция была долговечной



и хорошо смотрелась в интерьере, важно правильно подобрать для нее **вазу или другую подходящую емкость**. И здесь стоит учитывать все: и цветовую гамму букета, и фактуру растений, и особенности той обстановки, где планируется его разместить. Не бойтесь оригинальных, ярких, нестандартных решений - используйте неожиданные сочетания и материалы для воплощения своих творческих фантазий.

После беседы предлагаю приступить к самостоятельной работе:

Изготавливая свою композицию, используйте в дополнение декор бабочек. Вы можете выполнить их самостоятельно или приобрести в продаже.

1. Возьмите вазу нужного размера;
2. Корягу или подбор веток, их можно раскрасить в нужный вам цвет;

3. Можно использовать джутовую нить, бусины и т. д.
4. Основным декором нам послужат - бабочки.
5. Также декором для вазы может послужить ткань, джутовая нить, бусины.

Соблюдая правила составления букетов, вы сможете создать свою композицию.

Успехов в работе.

### **Подведение итогов.**

Что нового вы узнали и чему научились сегодня на занятии? Какие бывают композиции из сухоцветов.

