

Кружковое объединение «Природа и творчество» 3 группа.

Дата проведения: 20.04.2024г.

Конспект занятия по теме «Поделка из соленого теста «Гроздь винограда».

Цель:изучение способов и техник работы с соленым тестом.

Задачи:

- научить учащихся освоить на практике одну из техник работы с соленым тестом;
- воспитывать аккуратность и чувство меры во время творческой работы;
- развивать художественное, ассоциативное мышление и фантазию.

Оборудование:

Для педагога – компьютер, компьютерные программы, готовые изделия из соленого теста, презентация.

Для воспитанников – эскиз, соленое тесто, скалка, файл, стеки, вода, кисть, акриловый лак, краски.

Ход занятия.

1.Вводная часть.

Здравствуйте ребята. Мы сегодня с вами на занятии продолжаем работать с соленым тестом и сделаем новую поделку. Но сначала нам надо доделать наш «Веночек».

На столах у вас лежит материал, из которого мы будем лепить поделку и инструменты при помощи, каких мы будем декорировать. Работа должна быть аккуратной, законченной с интересным решением по композиции.

«Мы волшебниками станем

Если только захотим.

Пофантазируем мы сами,

Чудеса изобразим».

А теперь напомните, как надо готовить тесто для поделок?

Какие способы сушки вы знаете?

И так, наши веночки подсохли, поэтому приступим к покрытию поделки акриловым лаком. На этом изготовление поделки из соленого теста «Веночек» мы закончили.

2. Основная часть.

А сегодня вы слепите декоративное панно «Гроздь винограда».

Виноград — это растение считается одним из наиболее популярных и древних. Виноградная культура – практически первая, которой начали заниматься люди. Наверняка сказать, где впервые начали заниматься выращиванием винограда –



сложно. Ученые считают, что произошло это еще до н.э. в Палестине. Оттуда привезли виноград в Древний Египет, который начал активно заниматься этой культурой и готовить вино из винограда. Но когда египтяне приняли мусульманскую веру, вино готовить стали реже. Коран не разрешал заниматься виноделием и пить вино, поэтому начали использовать столовые сорта.

Позже виноград был завезен из Египта в Азию, Грецию. Греки особо ценили виноградную культуру и занимались виноделием, они даже придумали название науке, которая изучает виноградную культуру – ампелография. С Греции виноград распространился в Италию, Рим. Позже из Рима – попала в Испанию, где также начали активно заниматься виноделием.

В Крыму стали выращивать виноград 2,5 тыс. лет назад. Поспособствовали этому римляне, которые возделывали крепости на берегу моря. В России кусты винограда появились в начале 17 века Астрахани, которая служила вратами в страну. Со временем Алексей сделал под столицей целый сад винограда. Не отстают и грузины в виноделии, они начали виноградной культурой еще в древние времена: они писали древние иконы лозой винограда, которые сохранились до нашего времени. За создание огромного количества сортов винограда нужно благодарить И.В. Мичурину, именно он вывел сорта, устойчивые к сильным морозам, которые помимо этого, содержат немалое количество витаминов группы С.

3. Практическая часть.

Технология изготовления поделки.

1. Подготовьте эскиз грозди винограда и основу – фон для панно с рамочкой. В нашем случае это круглая композиция. Эскиз вырезаем по размеру фона и вкладываем его в файл. Также вырезаем трафарет листьев из бумаги.



2. Работу начинаем с выкладывания ягод. Берём кусочек теста и скатываем из него шарик и укладываем в соответствии с рисунком. Шарик могут быть разного размера. Сразу шарик между собой склеиваем водой. Выкладываем второй ряд шариков, создавая объемную гроздь.



3. Приступаем к изготовлению листьев. Берем кусок теста, скатываем в шар, делаем из него лепёшечку и раскатываем блин толщиной 2-3 мм. Стеком вырезаем по трафарету лист, продавливаем прожилки и зубчики. Готовые листья выкладываем на эскиз согласно рисунку. Не забываем склеивать водой при помощи кисточки.



4. Делаем виноградные усики. Для этого из теста катаем тонкий жгутик толщиной 2-3 мм. Скручиваем кончик жгутика и укладываем согласно эскизу.



5. Теперь придаём цвет нашей работе. Можно использовать и гуашь и акварель. И отправляем нашу работу сушиться.



6. Когда работа хорошо высохнет, покрываем ее лаком акриловым или масляным, снимаем с пленки. Делаем фон – это картон или ткань. И помещаем работу в рамочку.



4. Подведение итогов.

«Посмотрите, какие интересные и разнообразные панно у нас получились. Все поработали хорошо. Спасибо.»