

Кружковое объединение «Природа и творчество» 3 группа.

Дата проведения: 13.04.2024

Конспект занятия по теме: «Истоки и традиции ремесла»

Цель: знакомство с техникой изготовления поделок из соленого теста.

Задачи:

1. Сформировать понятие о работе с соленым тестом, специальные умения и навыки в изготовлении изделий из него. Историческая справка.
2. Научить технологической последовательности изготовления и обработки изделий из соленого теста.
3. Дать основные способы изготовления изделий.
4. Научить самостоятельной работе с инструкционными картами.
5. Воспитывать творческое начало личности, эстетический вкус.
6. Развивать творческое мышление, моторные навыки и самостоятельность.

Оборудование: Материалы: мука, соль, клей, вода, краски, приспособления.

Рецепт приготовления соленого теста: мука: соль: вода = 2: 1: 0.5, то есть 2 стакана муки, 1 стакан соли, 125 мл воды.

Рабочие инструменты и приспособления: стеки, скалки, ситечко, кисточки, карандаши, фольга, пуговицы, ткань и т.д.

1. Водная часть.

- Здравствуйте ребята.

Сегодня мы переходим к изучению нового раздела нашей программы. Узнаем о лепке из соленого теста, научимся заготавливать тесто для поделок и познакомимся с технологией изготовления поделок из теста.

2. Основная часть.

Лепка – очень увлекательное занятие. Настенные украшения, забавные игрушки, сувениры – все это можно сделать своими руками.

При работе с соленым тестом развиваются художественные способности, наблюдательность, чувство линии, формы, пропорции. В процессе работы осваиваются основные приемы изготовления элементов композиций.



Немаловажную роль играет и то, что необходимые материалы доступны, экологически чисты. Поделки из соленого теста прочны и дешевые. Сделанные вручную вещи высоко ценятся в современном мире.

Историческая справка.

В наше время никто, пожалуй, не задумывался о том, какую роль в жизни занимают такие простые компоненты, как мука, соль и вода. Между тем, в старину соль, например, в буквальном смысле имела вес золота. Из-за

налога на соль во Франции началась революция, а в России такое событие, как соляной бунт. Во многих культурах мира хлеб и соль - символы гостеприимства, радушия, мудрости и чистоты. Из муки и воды еще в глубокой древности люди готовили простейшую еду - лепешки. Именно тогда, были подмечены такие свойства теста как упругость, эластичность и пластичность и люди стали, не только готовить из этих компонентов, но и творить. Давайте посмотрим на экран. (Идёт презентация «Народный промысел лепка из солёного теста»).

Лепка из солёного теста имеет давнюю историю. Известно, что ещё в древнем Египте делали фигурки из теста для поклонения богам. Италия в средние века славилась поистине удивительными мастерами, которые пекли такие великолепные фигурные хлеба, что купцы со всей Европы покупали их, чтобы по возвращении в свои родные страны дорого продать. В Китае, начиная с XVII века делали марионетки из теста.

В Германии и скандинавских странах мастерили такие сувениры из соленого теста, как венки, подковы, медальоны. Считалось, что дом, украшенный такими фигурками, обходят все неприятности. В странах Восточной Европы из соленого теста лепили целые панно; причем не использовали краски и картина имела цвет, характерный для выпечки.

На Руси соленое тесто появилось одновременно с Рождественской елью. Старинный русский народный промысел - лепка из соленого теста - упоминается в летописях уже в XII веке. Центром промысла является Русский Север, Архангельская область. Фигурки из соленого теста были не простыми игрушками, они играли магическую, ритуальную роль – служили оберегами. Еще наши прабабушки лепили из него фигурки различных животных и птичек. В соответствии с этими обрядами весной, перед прилетом птиц, выпекались фигурные изделия из теста, чаще всего имеющие вид стилизованной птицы. Фигурки назывались «жаворонками».

Принято было дарить сувениры из теста. Дом, в котором всегда были хлеб да соль называли: "хлебосольный дом". Потому и традиция дарить такие фигурки получила название "хлебосол". Чего только не лепили из теста! Это и жаворонки, символизирующие приход весны, и косули, которых дарили самым близким людям на Новый год или Рождество, и голубей - олицетворение хорошего урожая, и баранки. Можно с уверенностью сказать, что популярность соленого теста носит мировой характер.

В прошлом веке соленое тесто было забыто, и только 20 лет этот вид декоративно - прикладного искусства начал возрождаться и приобретать популярность. Возможно, этот вид творчества популярен потому, что символизирует достаток и благосостояние.

Принято было дарить сувениры из теста, например - подкову. Дом, в котором всегда были хлеб да соль называли: "хлебосольный дом". Потому и традиция дарить такие фигурки получила название "хлебосол". Подкова - это

очень древний символ плодородия и благоденствия, она обладает мощнейшими защитными функциями.

Подковывая лошадей, люди выполняли сразу две задачи: во-первых, защищали копыто от повреждений, во-вторых, предотвращали неприятности в дороге и сделать поездку удачной. Таким образом свойства подковы дошли и до наших дней. Подкову нужно вешать над входной дверью или прямо на дверь внутри жилища. А вот каким образом ее вешать, хозяева должны решать сами. Если в доме много ссор и скандалов - нужно повесить концами вниз. Если в доме все благополучно, и вы ходите сохранить и приумножить свое благополучие, то нужно повесить подкову концами вверх.

У лепки из соленого теста есть несколько названий: мукосол, тестопластика, архангельская керамика и биокерамика. Последнее название появилось благодаря тому, что для изготовления фигурок используются только натуральные материалы. Они экологически чисты, что особенно актуально в наши дни. Материал приятен в работе, поэтому процесс лепки вызывает только положительные эмоции. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространстве. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. На Руси, было принято дарить фигурки из соленого теста. Считалось, что подкова из соленого теста, находящаяся в доме - это оберег, символ удачи, богатства и благополучия в семье.

Технология изготовления изделий из соленого теста:

1. Приготовление теста.
2. Лепка.
3. Сушка.
4. Окрашивание.
5. Лакирование.

1. Приготовление теста – смешать в подходящей посуде все ингредиенты, тщательно вымесить тесто (мука, соль, клей, вода, краски, приспособления. Рецепт приготовления соленого теста: мука: соль: вода = 2: 1: 0.5, то есть 2 стакана муки, 1 стакан соли, 125 мл воды.) Оно должно получиться однородным, эластичным, крутым. При необходимости в мягкое тесто добавить муку и соль.

2. Лепка – лепить или вырезать изделия, фигурки нужно сразу на твердой поверхности, разделочной доске, тогда обратная сторона изделий останется ровной и не будет деформироваться.

3. Сушка и обжиг – способы сушки: в духовке электроплиты или газовой плиты, на воздухе, комбинируют. Сушат на белых и черных противнях. Просушивают изделия на малом огне до зарумянивания, затем противень

перемещают с верхней полки на среднюю. Мы будем сушить при комнатной температуре на разделочной доске. Изделие считается высушенным, если при постукивании по нему пальцем звук звонкий.

4. Окрашивание – перед тем как раскрашивать изделие, их обычно грунтуют белой масляной краской, после высыхания красят гуашью.

5. Лакирование – используют как жидкий, так и густой прозрачный лак. Под защитным слоем лака краски не будут осыпаться, крошиться, выцветать.

Сейчас я вам расскажу о *сушке* и *лакировке* соленого теста. Самый надежный способ сушки - естественный. Положите поделку на солнце, на подоконник. На крайний случай, сушить можно на батарее. Процесс достаточно медленный и может занять несколько дней. Однако в этом случае деформация после высыхания будет минимальна. Альтернативным способом сушки является использование духовой печи. Выставьте минимальную температуру, градусов восемьдесят, и каждые полчаса прибавляйте понемногу. Очень важно не пережечь поделку. Поэтому не увлекайтесь. Максимальная температура не должна превышать ста двадцати градусов.

Последовательность обучения изготовлению деталей, изделий.

Изготовление мелких орнаментальных деталей – важный этап работы перед переходом к сложным композициям. Он приучает к аккуратности, тщательности при изготовлении деталей. Мелкими орнаментальными деталями можно украсить практически любое изделие. Резать и раскатывать тесто лучше и удобнее на клеенке или разделочной доске. Инструменты обязательно должны быть сухими. Соединять при помощи воды. При оформлении использовать шарики из теста, бисер, бусины.

3. Практическая часть.

Приготовьте тесто из предложенных материалов.

а) изготовьте цветы, ягоды, фрукты, листики и т.д. при помощи формочек для печенья.

б) составить мини композицию из них, склеивая детали водой.

в) положить композицию на просушку.



ТБ при выполнении практической части:

- до работы – надеть фартук; подготовить рабочее место; во время работы – осторожно обращаться с колюще-режущими предметами, красками, водой.

- после работы – убрать рабочее место.

4. Заключительная часть.

Анализ проделанной работы.

Ребята, что нового вы сегодня узнали?